

RECLAME LIBERO Racing se queda en Primera: con un gol de Maxi Moralez le ganó a Belgrano en un estadio repleto y con el empate logrado en Córdoba se aseguró la permanencia en la máxima categoría del fútbol argentino

Y ya no hay B, y ya no hay B



Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 30 DE JUNIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7062 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

A 30 años del Mundial ’78

Mundialistas como Luque, Houseman y Villa, miembros de los seleccionados juveniles y militantes de derechos humanos se unieron en el escenario de la final con Holanda, en el Partido por la Vida y la Memoria, en homenaje a los 30 mil desaparecidos y en repudio a la dictadura P/2/3

LA OTRA FINAL



Martín Acosta

30

FANATICO

“Llanto y alegría me dio la pasión / Es un sentimiento, lo llevo adentro del corazón / Mucha dirigencia, tanta corrupción / Y la hinchada siempre aguantó los trapos desde el tablón / Porque tengo huevo, yo lloré por vos / En buenas y malas, blanco y celeste es mi corazón / Y dale, dale academia, y dale, dale acadé / Te lo grito fuerte, es una pasión me hace enloquecer / Y dale, dale academia, y dale, dale acadé.”

Tema del Tucu y Los Parroquianos compuesto para el partido de ayer en Avellaneda, difundido por primera vez el sábado en el programa *Cheque en blanco* que conduce un fanático de Racing, Alfredo Zaiat, en la Rock & Pop, y ayer amplificado por la voz del estadio al término del partido.

4 Los elencos, por **Eduardo Aliverti**

32 Partidos, por **Juan Sasturain**

15 Mitologías
Escriben: **Sandra Russo y Mariana Moyano**

Retenciones con compensaciones y otros agregados serán discutidos hoy en el plenario de Agricultura y Presupuesto. “Si se aprueba, sigue el conflicto”, dijo Llambías P/4 a 7

El debate en la recta final

10 Desafíos del Mercosur
Escriben: Guillermo Anlló y Roberto Bouzas

Marcha de la ESMA al estadio mundialista de River Plate

Las dos puntas del ’78

Los organismos de derechos humanos con la bandera que lleva la foto de los desaparecidos marcharon por Libertador. Martín Sabbatella, Claudio Morresi, Hugo Yasky y Adolfo Pérez Esquivel, entre otros, acompañaron a Madres, Abuelas y Familiares.

Por Julián Bruschtein

“Como a los nazis les va a pasar, a donde vayan los iremos a buscar.” Con ese canto de fondo, insistente y repetitivo, los manifestantes rodeaban a las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y la larga bandera con las fotos de los desaparecidos mientras ingresaban a la sede de la Escuela Superior de Mecánica de la Armada (ESMA), uno de los centros clandestinos de detención más grandes durante la dictadura. Una columna de una cuadra y media se reunió ayer para acompañar a los organismos de derechos humanos, que unieron la corta distancia que existe entre la ESMA (hoy Museo de la Memoria) y la cancha de River Plate, para resaltar la diferencia entre la euforia del Mundial y la alegría de los represores Jorge Rafael Videla, Emilio Massera y Orlando Agosti, mientras desangraban al país con secuestros, torturas y asesinatos.

Rodeadas por manifestantes con pechera verde ligadas a la organización del acto, las Madres encabezaban la movilización con sus pañuelos blancos. Más atrás podía verse una gran cantidad de gente que marchaba, algunos sueltos y otros agrupados bajo banderas de sus organizaciones. Mabel Gutiérrez, de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, aseguró que el acto apuntaba “a lograr una jornada simbólica para recordar que a través del Mundial ’78 se taparon los crímenes de la dictadura. Esta otra final fue programada para reivindicar la lucha de desaparecidos, asesinados, exiliados y la lucha de las Abuelas por recuperar a los nietos”. Estaban el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel; el secretario de Deportes, Claudio Morresi; el líder de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), Hugo Yasky; el dirigente docente de UTE, Francisco “Tito” Nenna; el intendente de Morón, Martín Sabbatella, y organizaciones como Proyecto Sur, el partido político que encabeza el cineasta Fernando “Pino” Solanas y La Falcone, agrupación de la Universidad Nacional de Quilmes, entre otras. Todos ingresaron al predio de la ESMA portando la bandera con las fotografías de los desaparecidos, para luego salir y comenzar la marcha por Libertador.

“Este tipo de eventos es una forma colectiva de construir anticuerpos. Rescatar un hecho contradictorio, porque el ’78 fue el año pico de compañeros secuestrados y es el año en que se registró la mayor cantidad de cesantías en los establecimientos públicos. Esto sirve para levantar otro mojón para fortalecer la memoria”, destacó Yasky en las inmediaciones del estadio. Entre medio de los portadores de la bandera había algunos cascos con inscripciones que decían: “Estibador portuario, desaparecido social”. Un grupo de alumnos del secundario que funciona en el Cenard caminaba a un lado del rector, Rufino Pérez. “Tenemos un proyecto de video con entrevistas sobre el tema –explicó Cinthia, una de las estudiantes–. Hay que informar a la gente acerca de cómo se tapó con impunidad lo que pasó en esos años.”



Martín Acosta

La bandera de los organismos de derechos humanos recorrió Libertador desde la ESMA hasta el estadio.

En el transcurso de la caminata sobre la avenida, una portadora de la bandera agitaba las manos hacia uno de los edificios, invitando a bajar a los vecinos que se asomaban por los balcones, recibiendo frías respuestas. Rigurosamente cortadas por el personal motorizado de la Policía Federal, las calles y avenidas de los alrededores del estadio de River contenían a los conductores que pugnaban por pasar sin dejar de tocar bocina, molestos por la presencia de los manifestantes. Entre los que marchaban se encontraban Bruno, de 16 años, y su amigo Nicolás, de 19. “Con el centro de estudiantes del ILCE organizamos charlas y debates. Después, por mail se fueron sumando, de a poco, más estudiantes”, explica Bruno mientras Nicolás afirma que “caminando también se construye la memoria, por eso estamos acá”. Así, Verónica y Pablo, un matrimonio que llevaba de la mano a su hijo pequeño y caminaban a un costado de la movilización, explicaban a este diario que se habían acercado “por convicción. Leyendo el diario vimos que se hacía esta marcha y no dudamos en acercarnos para participar”. Como ellos, gran cantidad de familias acompañaba los pasos de la movilización, parejas con hijos y chicos en brazos o en cochecito.

Al llegar al cruce con Udaondo, un nutrido grupo de militantes de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) aplaudían y agitaban sus banderas en reconocimiento a las Madres. Cuando la columna dobló para enfilar hasta la cancha se sumaron con sus pancartas y una cuadra más adelante esperaba la agrupación juvenil peronista La Cámpora. Mientras, un rezagado contó a **Página|12** que había sido increpado “por una señora entrada en años que la enfrentó y le dijo ‘otra vez estos zurdos’. Y en una de las casas por donde pasamos pusieron una marcha militar”, a pesar de que no hubo incidentes. Apenas superando los setenta años, Alcira y Elda, experimentadas militantes de derechos humanos, subrayaban “la tristeza que es ver que los vecinos tienen las ventanas cerradas. Pero la presencia de la juventud es lo más importante. En ellos está la continuidad de la memoria”.

Con las fotos de los desaparecidos cortando la columna, el estampido de los tiros que provenían del campo del Tiro Federal fueron el telón de fondo de la espera al ingreso a la cancha en la que se jugó la final entre Argentina y Holanda hace treinta años. Los manifestantes cantaban sin parar: “Vamos, compañeros, hay que poner un poco más de huevos, los que cayeron son nuestra memoria, desde la resistencia a la victoria”. Al frente se encontraba la actriz Lucrecia Capello, protagonista de uno de los unitarios del ciclo *Televisión por la Identidad*, quien fue con su hija Martina, su yerno David y sus nietos Bruno y Candela. David, español, destacó que era “muy emocionante ver cómo se exige saber lo que pasó, a pesar de que han pasado tantos años. Emociona mucho ver cómo se sigue peleando y luchando por la memoria”. Capello, con una sonrisa de oreja a oreja, vaticinaba que con su nieta “Candela, que tiene veinticinco días, ya tenemos garantizada una militante en derechos humanos por ochenta años más por lo menos”.

El Mundial desde El Vesubio

Por A.D.B.

El parecido con René Houseman generaba confusión, y desde la tribuna se podía afirmar que el hombre de la camiseta celeste y blanca con el número 21 en la espalda era el ex delantero de Huracán. Pero con el correr de los minutos pudieron identificarlo: su nombre es Alfredo Chávez, miembro de una de las agrupaciones de derechos humanos. Chávez, socio de River desde que nació, vivió el Mundial ’78 secuestrado en el centro El Vesubio, luego de que fuera secuestrado en Villa Ballester. Haber participado en el partido de ayer fue algo incomparable para él: “Me la pasé llorando hasta hace un rato. Siento emoción y mucha alegría. La sociedad puede aceptar lo que pasó, no hay perdón, sólo se pide justicia”. Chávez fue liberado en La Plata, en diciembre de aquel año, junto a otro grupo de detenidos, y se fue a vivir a Bariloche, donde tuvo un encuentro inesperado. “Un día me lo encontré a (Alfredo) Astiz, y por suerte le pude pegar varias trompadas. En ese momento sentí mucha bronca e impotencia”, explicó.

El fútbol y los

Otra

Por Gustavo Veiga

La imagen sintetizó el espíritu de la evocación. Leopoldo Luque y Julio Ricardo Villa tomaron la larga bandera con las fotografías de los desaparecidos, la levantaron y posaron un par de minutos para los reporteros gráficos. Sobre la pista que bordea al raleado césped del Monumental, los dos campeones mundiales del 78 consumaban así lo que había costado tanto tiempo concretar. Que un gesto recíproco, un gesto de aquellos jugadores y de los organismos de derechos humanos que hasta ayer se miraban con recelo, los reuniera treinta años después, en el mismo escenario donde la Selección nacional había ganado su primer título mundial. Un título que se festejó mientras la dictadura militar perfeccionaba el terrorismo de Estado sobre 25 millones de argentinos con su secuencia de secuestros, torturas y desapariciones.

En la cancha de River, esta vez, no hubo genocidas ni multitudes galvanizadas por la alegría de aquellos goles que Kempes y Bertoni convirtieron en la final contra Holanda. En la cancha de River, esta vez, la memoria jugó su propio partido, que empezó con una marcha entre la ESMA y el Monumental, siguió con fútbol y concluyó con un espectáculo ofrecido por músicos de raíces diferentes.

El Instituto Espacio para la Memoria organizó lo que durante treinta años y dos aniversarios redondos (en 1988 y 1998), jamás había sido posible. Juntar en una convocatoria pública, en un acto sensible y con las mejores intenciones, a los jugadores que abrazaron la gloria deportiva en el ’78 y a quienes durante los años posteriores militaron bajo una consigna que se hizo huella: “Aparición con vida y castigo a los culpables”. Allí estaban Luque, Villa y René Houseman, los únicos campeones presentes, entremezclados con Nora Cortiñas, de Madres Línea Fundadora, Alba Lanzilotto, de Abuelas, y el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel. Los primeros se habían colocado la camiseta celeste y blanca de la Selección y hasta los pantalones cortos (Luque fue el único que jugó 5 minutos) y las mujeres de los pañuelos blancos habían llegado caminando desde la ESMA hasta detener su marcha en la pista del Monumental.

A las 15 ingresó en el estadio el grupo más nutrido, que portaba la extensa bandera con los rostros de los desaparecidos encabezado por Pérez Esquivel. Quique Pesoa modulaba su voz grave y Daniel Viglietti abría la parte artística del acto desde el escenario montado a espaldas de la tribuna Centenario, la única que no se habilitó de un inmenso Monumental. El intendente de Morón, Martín Sabbatella; el secretario general de la CTA, Hugo Yasky, y el secretario de Deporte de la Nación, Claudio Morresi, habían detenido su marcha frente a la platea San Martín, donde un instante después recibirían sus medallas los campeones mundiales.

La gente se había acercado hasta Núñez con la típica pereza dominguera posterior al almuerzo. Algunos, los más militantes, arengaban con sus cantitos en la esquina de Figueroa Alcorta y Avenida Udaondo. Agrupaciones como La

derechos humanos se unieron en homenaje a los desaparecidos y en repudio a la dictadura

final sin Videla, Massera ni Agosti

Jugaron dos equipos, en River, integrados por militantes de derechos humanos, mundialistas como Houseman, Villa y Luque y miembros de los seleccionados juveniles. Al final hubo un festival con Liliana Herrero, Spinetta, Viglietti y Fontova, entre otros.

EFE



El Loco Houseman y los otros jugadores que participaron recibieron medallas de las Madres de Plaza de Mayo.

“Cada cosa en su lugar”

Por G. V.

Claudio Morresi estuvo presente en el estadio de River durante los partidos del Mundial ’78. Tuvo que escuchar el discurso de apertura que dio el dictador Videla doblado por el dolor. Treinta años después, marchó una vez más (como tantas otras transformado en jugador, técnico o funcionario), para estar en La Otra Final. Para el secretario de Deporte de la Nación, hermano de Norberto, un joven desaparecido, participar del evento significó que “el tiempo, con muchísima lucha, haya llevado cada cosa a su lugar. Al deporte, que sigue apasionando a nuestra gente, y a los asesinos para que se los enjuicie y se los meta en la cárcel. Por eso, a treinta años, es lo que más puedo rescatar”.

Para el ex futbolista de Huracán, River y Vélez, entre otros equipos, La Otra Final “no sé si zanjó las diferencias, pero sigo creyendo que los futbolistas no fueron partícipes de nada que haya hecho la dictadura, y lo mismo digo del cuerpo técnico. Yo separo las dos cosas, aunque haya sectores que lo cuestionen”.

Cámpora, Proyecto Sur, el Movimiento Nacional Ferroviario y la FTV hacían flamear sus banderas y repartían prensa propia a los padres que llegaban con sus pequeños hijos de la mano. Adentro de la cancha, como si fueran trapos futboleros ante la inminencia de una final, balconeaban los de la CTA (El hambre es un crimen), de Hermanos de Desaparecidos por la Verdad y la Justicia, del Frente Nacional Campesino y uno que pedía Basta de Terrorismo de Estado en Colombia. Pero el que más se destacaba decía 30.000 detenidos desaparecidos ¡Presentes! y estaba detrás del escenario desde donde Pesoa continuaba leyendo textos alusivos y algunas adhesiones, como las de Diego Maradona, Daniel Passarella, César Luis Menotti, Carlos Bilardo, Carlos Bianchi, Amadeo Carrizo, Víctor Hugo Morales y el empresario Carlos Avila. También se difundieron comunicados que acompañaron la iniciativa, como uno del Colectivo de Exiliados de la Operación Cóndor.

El árbitro Guillermo Rietti esperaba que los periodistas desocuparan el campo de juego para comenzar el partido. Pero Luque y Villa se detenían ante cuanto grabador o micrófono se les interponía en el camino y decían su verdad. “Si mi presencia acá sirve para despegarme definitivamente de lo que pasó, bienvenido. Pero yo nunca me consideré partícipe del horror, aunque es probable que la dictadura nos haya utilizado”, dijo el ex futbolista de Racing y el Tottenham inglés.

Luque se paró de volante retrasado para distribuir juego y se retiró apenas comenzó el partido. Villa y Houseman salieron con los equipos pero no se pusieron los cortos. Se cantó el himno con la versión de Charly García de fondo, hubo fotografías para los protagonistas (militantes, jugadores Sub-20 y Sub-23 y el director de cine Tristán Bauer), hasta que el referí dijo basta. Desde ese momento, la atención se centró en el escenario, mientras una parte del público que ocupaba las plateas bajas empezó a saltar hacia la cancha para ver desde más cerca a Luis Alberto Spinetta.

Cuando el Flaco apareció en el escenario con su Fender (anteojos oscuros, campera blanca, la misma melena de siempre, aunque más canosa), el fútbol, por primera vez en la tarde, quedó desplazado. Regaló cuatro o cinco temas y entre ellos, un par de Almendra, su mítica banda: “Laura va” y “Plegaria para un niño dormido”. Después le dejó paso a Lito Vitale y su trío, que terminó tocando un par de temas con un músico que no estaba anunciado, pero levantó al público con un par de éxitos de su repertorio: Juan Carlos Baglietto. Siguieron Liliana Herrero, Horacio Fontova, Sara Mamani, La Bomba de Tiempo y Arbolito.

La tarde caía sobre el Monumental, los organizadores de Espacio para la Memoria seguían comunicándose entre ellos para no dejar detalle librado al azar y en el Monumental, esa caja de resonancia donde miles de voces atronaron aquellas tardes de junio del ‘78 festejando un título mundial, todavía se escuchaban los ecos de palabras que se repetían una y otra vez. Memoria, desaparecidos, derechos humanos, compromiso, militancia, compañeros, todas ellas unidas por el hilo conductor de una jornada que intentó zanjar las diferencias de dos visiones aparentemente irreconciliables sobre un mismo hecho. El hecho maldito del país futbolero que algunos prefirieron no evocar o del que tomaron prudente distancia.

Las presencias de Luque, Villa y Houseman, apenas tres campeones de aquel plantel de veintidós, de cualquier modo operaron como un símbolo para cumplir con el objetivo de La Otra Final. Hacer memoria en un país de memorias flacas. Un buen antídoto para recuperar la otra historia, ésa en la que aún resta mucho por escarbar.

Martín Acosta

Leopoldo Luque.

“Mi papá me dijo que eran grandes figuras”

Con todo el peso de la historia

Por Adrián De Benedictis

Las atajadas de Fillol, los goles de Kempes, los remates de Passarella, las subidas de Tarantini, los desbordes de Bertoni y muchos otros lujos del seleccionado argentino que se consagró campeón del mundo en 1978, se producían en River al mismo tiempo que afuera del estadio la dictadura secuestraba y torturaba. Por la memoria de lo que sucedió 30 años atrás y para separar el fútbol del horror, el Monumental volvió a ser testigo ayer de un encuentro simbólico entre algunos de los protagonistas que fueron dirigidos por César Menotti, integrantes de agrupaciones de derechos humanos, y chicos de los seleccionados juveniles que recién ahora comienzan a entender todo el dolor y el terror que se vivía en el país.

Los campeones estuvieron representados por Leopoldo Jacinto Luque, René Houseman y Ricardo Villa. Pero el único que participó del encuentro fue Luque, que fue reemplazado a los cinco minutos en medio de una gran ovación. Y mientras observaba el desarrollo desde el banco de suplentes, el ex delantero recordó: “Son lindas sensaciones las que me toca vivir hoy (*ayer*). Yo no me sentí usado porque quería jugar el Mundial, era un sueño para mí. La verdad, yo no tengo que pedirle perdón a nadie”.

Cuando se jugaban dos minutos de partido, desde las plateas se escuchó: “Hay que saltar, hay que saltar, el que no salta es militar”. Y en ese sentido, Luque fue más allá: “A las Madres las entiendo porque viví el sufrimiento de mi mamá cuando se murió mi hermano, exactamente la noche del partido con Francia. Es lamentable porque mi madre le puede llevar flores a mi hermano, en cambio las Madres no saben a dónde ir. Yo creo que el tiempo va a separar lo deportivo de lo otro”.

Mientras Luque hacía su relato, los futbolistas juveniles miraban con extrañeza todo lo que ocurría en el estadio Monumental. Uno de ellos, Federico Nieto, jugador de Huracán, de 17 años, no salía de su asombro: “Vi algunos partidos del Mundial por televisión. Estar al lado de los campeones es hermoso, y creo que hay que aprovechar todo esto”. Y agregó: “Yo sueño con jugar un Mundial, hay que darle para adelante, que no es imposible. Mi papá me dijo que eran grandes figuras los que jugaron aquel campeonato”. El partido finalizó 1-1 entre el combinado A y el B, y ambos goles fueron convertidos en el segundo tiempo, que duró 20 minutos, cinco menos que el primero. Entre los jugadores estaban el director de cine y del canal Encuentro, Tristán Bauer; y Alfredo Chávez (*ver aparte*). En el momento que el árbitro marcó el final, la invasión al campo de juego fue similar a la de aquel 25 de junio, luego de la victoria 3-1 ante Holanda. Con la diferencia de que en la platea San Martín no estaba el genocida Jorge Videla sino familias con hijos menores de diez años, quienes con el tiempo entenderán el motivo de esa visita.

Llambías dijo que el conflicto continuará si se aprueba el proyecto oficial de retenciones

Una tregua que amenaza terminar

El dirigente de CRA planteó una advertencia si el Congreso “vota el acuerdo de la intolerancia del ex presidente”. El oficialismo pidió acatar la decisión parlamentaria. La Mesa de Enlace no se pronunció.

En horas decisivas para la discusión de la ley de retenciones en el Congreso, las entidades agrarias volvieron a levantar el fantasma de un nuevo conflicto. La advertencia salió de la boca de Mario Llambías, de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA): si se aprueba el proyecto oficial –dijo–, continuará el conflicto en el campo.

Un representante de la Federación Agraria también se pronunció en ese sentido hace pocos días, al término de una reunión con diputados peronistas. Y aunque Alfredo De Angeli ayer salió a abrir un nuevo paréntesis, la sombra de un nuevo lockout rural llegó hasta el Congreso. El diputado kirchnerista José María Díaz Bancalari salió a pedir a los sectores agropecuarios que acaten la decisión del Congreso “por más que no resulte de agrado a unos u otros” ya que, dijo, “la representación popular por excelencia está en el ámbito parlamentario”.

“Si se vota el acuerdo del capricho y la intolerancia del ex presidente de la Nación –dijo Llambías ayer, por radio–, evidentemente el conflicto sigue y no sólo será del campo, sino de otros sectores que ven con qué prepotencia se quiere manejar el destino del país.”

La posición de Llambías hasta anoche no había recibido apoyos abiertos de las organizaciones del agro ligadas a la Mesa de Enlace. Consultados por este diario, ellos se mostraron más bien sorprendidos no tanto por el contenido del mensaje, sino por el momento.

Desde hace una semana, las entidades del sector optaron por bajar los niveles de la confrontación pública con el Gobierno para abrir canales de negociación con los distintos sectores del Congreso, especialmente dentro del PJ, que encarna la mayoría. En esa línea mantuvieron encuentros con el peronismo y, más frustrados, con los “hiperkirchneristas”, los “más duros”, según los mencionó ante este diario un vocero de la Sociedad Rural. “Más duros que el propio Kirchner –aseguró–, en eso bajan la línea kirchnerista como una tabla; son más blandos después ante las cámaras, cuando mencionan la posibilidad de que habrá diálogos, pero puertas adentro no dejan pasar nada.”

La SRA apuesta en este momento a alinear fuerzas en torno de, por ejemplo, el borrador del proyecto de Felipe Solá, que elimina las retenciones móviles. A partir del martes y contrarreloj, la entidad se estará reuniendo con intendentes de la provincia de Córdoba, radicales y peronistas, para que se sienten con los diputados.

En esa línea trabajan las otras organizaciones y por eso aún parece prematuro saber qué harán después de la votación, porque hasta ahora todavía parecen apostar a cambiar el equilibrio de fuerzas en el Congreso. En ese contexto, y si todas las negociaciones siguen adelante, las declaraciones de Llambías parecen más un instrumento de presión sobre el Congreso que una declaración del fin de la tregua. Aunque para saberlo habrá que esperar. Con el correr de las horas, y mientras se aclaren las respectivas fuerzas en el Congreso, esas posiciones se irán haciendo más claras.

“No sabemos si vamos a volver a las rutas”, dijo ayer De Angeli. Pero aclaró: “Vemos un escenario muy complicado porque el ex presidente está influyendo mucho. Estuve con algunos legisladores K y ellos están muy preocupados”.



Rolando Andrade

Opinión Por Eduardo Aliverti

Los elencos

La Argentina transmitida por los grandes medios ofrece, con particular intensidad desde la última semana, una imagen que asemeja a comedia dramática. Si efectivamente el país es eso, o si eso es lo que construyen como símbolo los flashes televisivos, puede no interesar mucho. Muchas veces, lo importante no es lo que pasa sino lo que la gente cree que pasa o lo que quiere que pase y, al cabo, otras tantas veces lo que se cree o lo que se quiere terminan siendo lo que es. ¿Cuál “vez” es ésta?

Los medios se regodean con las trifulcas verbales de esos ridículos encuentros parlamentarios en que los diputados aparecen apretados —literalmente– por unos presuntos representantes campestres que amenazan con pudrir todo apenas se les ocurra. Cancherean gestos a la cámara mostrando que se sienten en medio de un circo, toman el micrófono o gritan a capella sus situaciones personales, se abren paso a los empujones y se plantan detrás del presidente de la Comisión convencidos (y aciertan) de que sólo importa ganar el foco; porque casi inmediatamente ya no importará quién diga qué sino concitar que los rodee una nube de cronistas concentrados en regalarles escándalo a los estudios centrales, donde siempre habrá alguien con cara de sufrir estreñimiento y que rematará con algún concepto profundo en la gama de “qué nos pasa a los argentinos”. Nadie dirá que, entre otras cosas, nos pasa que ni siquiera a un descerebrado podría ocurrírsele que puede darse un debate serio en esas condiciones. Algo que se aproximara a eso podría ser transmitir lo que sucediera en un marco liberado de energúmenos, ya sea en sala de comisión o en recinto, si es que tanto se pretende que el Congreso sea el republicano parlante de la Nación. Pero ni “la gente” ni los medios quieren eso. Es esto o “Bailando por un sueño”. Si no hay show, no sirve.

El carpódromo montado frente al Parlamento nacional es una especie de coronación de esta preponderancia impresionante del efectismo. Los macristas contrabandeando sus aspiraciones de policía propia ante la imposibilidad de desalojar a los acampantes kirchneristas, tras haberse prendido al corte de rutas en todo el país. El picadito entre el camping K y el gauchócrata como alegoría, dicen los medios, de que esto podría terminar con onda de “Un sol para los chicos”. Alguien diciendo que en un tumulto lo puntearon a cuchillo, para después mostrar una raspadura producto de un tropiezo mientras los noticieros titulaban que había un manifestante herido y que quisieron apuñalar a “Alfredo”. Y una fila de inimputables sacándose fotos al lado de un toro de plástico. No está mal. Es divertido y democrático, no se genera ni inflación ni desabastecimiento, no se toma de rehén a nadie y ni siquiera cortan la calle. La plaza se transformó en una especie de parque temático gratuito, donde todos los que pasen y tengan cualquier cosa para decir pueden contar con la seguridad de que habrá una cámara esperándolos.

El problemita de todo esto es cómo separar al espectáculo de la realidad, porque en caso de no hacerlo, y volviendo al párrafo inicial, se corre el serio riesgo de que la realidad sea el espectáculo. Y eso significaría que pasa a no comprenderse qué va en chiste y qué en serio. Bien que a un costo muy alto en varios sentidos, este conflicto permitió que mucha gente –incluyendo dirigentes políticos, periodistas e intelectuales– se desayunara respecto de temas que les eran parcial o absolutamente extraños: tenencia de la tierra, ingresos por exportación, agronegociados, contaminación del suelo. Pero a medida que el choque avanzó, esos bienvenidos aspectos informativos fueron cediendo paso a una lucha de intereses políticos en la que los representantes campestres desnudaron que, más allá de la puja por su bolsillo, se escondía la constitución de un movimiento opositor de derecha. Lo cual, a su vez, fue aprovechado por el Gobierno para erigir un discurso que reafirmara consenso a su alrededor. Y de esa segunda etapa se saltó a la tercera y actual, que consiste en esta cierta frivolización de la emblemática enfrentada. Los sectores medios malhumorados con el kirchnerismo, con el concurso de los medios de comunicación más poderosos, se prenden a todo relato que favorezca su malestar: quién paga las carpas en Congreso, los exabruptos de D’Elía, la “inocencia” de la oratoria campechana de De Angeli, la “oportunidad histórica” que pierde el país, la soberbia oficialista. Y las franjas afines al Gobierno, ya sea por convicción o por el espanto que produce lo que se les arremolina enfrente, trazan una lógica igualmente lineal en la que casi todo se reduce al duelo con la vieja y nueva oligarquía más sus gruesos funcionales. En el primer caso están disparándose a los pies, porque le abren la puerta a la posibilidad de que se reagrupen políticamente los bloques del capital ultraconcentrado que supieron incendiar el país con la propia clase media como víctima. Y en el segundo, lo imperioso de defender al Gobierno frente a la avanzada reaccionaria hace perder de vista que es el propio kirchnerismo el que está suicidándose, por obra de un modelo que sólo tiene la ocurrencia de servirse con la renta despampanante del agro. Con eso no alcanza para distribuir la riqueza y pagar la deuda, que este año tiene vencimientos por varios miles de millones de dólares.

Como viene la mano, al Gobierno no le queda mucho más que cuidar de y refugiarse en los sectores populares que tuvieron un grado de recuperación importante tras la crisis de 2001/2002. La clase media se le escurre como agua entre los dedos y ya hay tropa institucional que se muda de bando. El oficialismo habla de una nueva derecha, pero lo que sea que eso quiera decir viene después de lo que ya es verificable: la derecha la tiene adentro. Reutemann, Schiaretti, Cobos, Scioli, diputados, intendentes. En la mejor de las hipótesis, recuperar cierta expectativa benévola de esas porciones medias le llevará mucho más tiempo que el que insumen sus enormes errores y la capacidad destructiva de lo que se nucleó en derredor del movimiento campestre. En caso de profundizarse las estocadas de desestabilización, es probable que cuente con un apoyo más activo de actores estudiantiles, profesionales, intelectuales, y hasta algunos corporativos que se preocuparían por el modo en que los perjudicaría la densidad del clima. Pero ya estamos hablando más de una etapa de resistencia que de otra cosa.

Impensable hasta hace pocos meses, hay ahora la perspectiva más o menos cierta de que la derecha recobre fuerzas. Y ésa es la parte dramática. La de comedia se puede visitar en la Plaza del Congreso o poniendo cualquier noticiero a cualquier hora.

Descontadas las retenciones, el productor recibe por la soja más que en diciembre

Lágrimas de cocodrilo en el campo

Por Fernando Krakowiak

Los empresarios dicen que su rentabilidad está en riesgo, pero el precio de los granos y de los campos lo desmienten. El debate parlamentario es una buena excusa para repasar esas cifras que durante el conflicto siguieron mejorando.

Dicen que su rentabilidad está en riesgo y lo repiten cada vez que tienen la oportunidad. Su discurso apunta a reforzar el imaginario del chacarero que trabaja de sol a sol para ganarse el pan con el sudor de su frente. Por eso se comparan con los campesinos que protagonizaron el Grito de Alcorta, a principios del siglo XX, y cada vez que realizan una manifestación sacan a relucir los tractores viejos que adornan sus chacras. Sin embargo, los empresarios que durante los últimos tres meses cortaron rutas no defienden su supervivencia como actor económico sino una renta extraordinaria que queda en evidencia en la cotización record de los granos y el espectacular precio de sus campos. El debate parlamentario sobre las retenciones es una buena excusa para repasar esos números que siguieron mejorando durante el conflicto.

Según datos de la Secretaría de Agricultura, el viernes pasado la tonelada de soja, una vez descontadas las retenciones y los gastos de exportación, cotizó en los puertos argentinos a 972 pesos. El 28 de diciembre, en cambio, el precio era de 926 pesos. Eso significa que, pese al aumento de las retenciones, el productor recibe hoy un 5 por ciento más que a fin de año. Si se compara con principios de octubre, cuando los empresarios tomaron la decisión de invertir en la nueva campaña, la suba es del 16 por ciento (de 837 a 972 pesos). En el caso del girasol, la situación es similar: en diciembre del año pasado, el precio de la tonelada, una vez descontadas las retenciones, era de 1142 pesos y el viernes cerró a 1252 pesos (9,6 por ciento).

Como las estadísticas dejan en evidencia que, pese al aumento de las retenciones, los ingresos del complejo agroindustrial siguieron mejorando, las entidades que representan a los productores dicen que el problema es la suba de los costos (semillas, fertilizantes, etc.), los cuales supuestamente horadaron la rentabilidad del sector. Sin embargo, según cifras de la Compañía Argentina de Tierras, la inmobiliaria más grande del país dedicada al sector agropecuario, el valor de los campos siguió subiendo en los primeros cinco meses del año. Ese dato contradice el argumento de los dirigentes del agro, pues si el precio de la tierra aumentó es porque la demanda creció y si la demanda creció es porque la rentabilidad actual y la proyectada son muy tentadoras. Lo que sigue es un detalle de cuánto valen los campos en la provincia de Buenos Aires, información disponible en la página web www.cdaetierras.com.ar:

- En la zona tradicionalmente maicera de Pergamino, Rojas y Salto la hectárea se vende actualmente, en pleno conflicto por las retenciones, a la friolera de 11.000 dólares, un 10 por ciento más que en diciembre de 2007, un 100 por ciento más que el promedio de los últimos diez años y un 340 por ciento más que el piso registrado en junio de 2002.
- En los campos trigueros de Tres Arroyos, San Cayetano y Necochea la hectárea cotiza a 5000 dólares, un 11 por ciento más que a fines del año pasado, un 150 por ciento más que el promedio de los diez últimos años y un 525 por ciento más que en junio de 2002.
- En los campos mixtos de Bragado, 9 de Julio, Viamonte, Lincoln, la hectárea trepó a 7500 dólares, 7 por ciento más que en diciembre, 135 por ciento más que el promedio de la última década y 400 por ciento más que en junio de 2002.


La soja está cerca de alcanzar la marca de 600 dólares por tonelada en el mercado internacional.

Un pequeño productor que posee 150 hectáreas en Pergamino posee un capital de 1.650.000 dólares.

El boom también abarca a zonas ganaderas que, según las entidades rurales, están siendo "castigadas" por la política oficial:

- El valor de la tierra en Tapalqué, Rauch, Maipú y Dolores, localidades tradicionalmente dedicadas a la cría de ganado, llega a 1900 dólares por hectárea, 11,8 por ciento más que en diciembre de 2007, 138 por ciento más que el promedio de los últimos diez años y 533 por ciento más que en junio de 2002, cuando la hectárea se conseguía a 300 dólares.
- En la zona de invernada de Trenque Lauquen, Villegas y Rivadavia la hectárea cuesta 6000 dólares, 15 por ciento más que en diciembre, 150 por ciento más que el promedio registrado desde junio de 1998 y 500 por ciento más que en junio de 2002.

Los números son contundentes y demuestran que la actividad agropecuaria no sólo es un buen negocio para los pools de siembra, pues un pequeño productor que posee, por ejemplo, 150 hectáreas en Pergamino está parado sobre un capital de 1.650.000 dólares y esa cotización sólo es posible de explicar por los negocios que esa tierra genera.

Lo que está en juego no sólo es la renta extraordinaria de este año sino la que se espera para las próximas cosechas.

Cuando los medios de comunicación difunden estas cifras, lo cual no sucede muy seguido, para beneplácito de los empresarios, las entidades del agro remarcan que las tierras de la provincia de Buenos Aires tienen una calidad superior a las del resto del país. Sin embargo, el rendimiento por hectárea no muestra grandes diferencias por región. Según datos de la Secretaría de Agricultura, en la campaña 2005/2006 el rinde promedio de quienes produjeron soja en Buenos Aires fue de 2,87 toneladas por hectárea, mientras que, por ejemplo, en el departamento salteño de General San Martín fue de 2,75, en la localidad santiagueña de Alberdi fue de 2,3 y en la entrerriana Gualeguaychú fue de 2,35 toneladas por hectárea. En esas zonas marginales los que están en una situación económica delicada no son justamente quienes plantan soja y cortan rutas sino los pequeños campesinos que fueron desplazados por los sojeros.

Durante las últimas semanas, algunos analistas plantearon, por ingenuidad o conveniencia, que la disputa que está llevando adelante el Gobierno no se justifica si se toma en cuenta que con este aumento de las retenciones "apenas" tenían previsto recaudar 1500 millones de dólares adicionales. Sin embargo, lo que está en juego no sólo es la renta extraordinaria de este año sino la que se espera para las próximas cosechas. La demanda creciente de granos para alimentos y combustibles, potenciada por la especulación financiera global, hace prever un escenario de expansión sólo comparable con lo ocurrido entre fines del siglo XIX y comienzos del XX. De hecho, en marzo parecía ciencia ficción que la tonelada de soja llegara a cotizar a 600 dólares en el mercado internacional y ahora está a punto de alcanzar esa marca. Esta semana los diputados no van a discutir el futuro de los pequeños y medianos agricultores, por los cuales ahora todos parecen preocuparse, sino el derecho del Estado para apropiarse de esa renta extraordinaria en nombre del conjunto de la sociedad.

"La carne no baja"

El Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Carne denunció ayer que los precios de los principales cortes populares se ubican un 40 por ciento por encima de los valores de referencia acordados entre la cadena comercial, los frigoríficos y el Gobierno nacional. En un comunicado de prensa que lleva por título "la carne no baja", el gremio que agrupa a trabajadores del Gran Buenos Aires y zona sur de la provincia deslindó responsabilidades por parte de la industria y los productores y acusó a la cadena de comercialización, que se estaría quedando con una ganancia extra a costa del consumidor y de los otros eslabones que componen la cadena. El precio de la carne se disparó luego del lockout agropecuario.

La misma canción una y otra vez

Por F. K.

- "Nos destruyeron la poca rentabilidad que íbamos a tener y le hicieron creer a la gente que somos los favorecidos." *(Alfredo De Angeli, presidente de Federación Agraria de Entre Ríos)*
- "Asistimos a una política que cancela las posibilidades de un vigoroso despegue productivo." *(Enrique Mantilla, titular de la Cámara de Exportadores)*
- "Nuestros dirigentes han errado en el diagnóstico y carecen de una estrategia definida para transformar esta crisis en una oportunidad. Las retenciones a las exportaciones son el más dramático testimonio en esa dirección." *(Gustavo Grobocopatel, titular de Los Grobo)*
- "No habrá reactivación mientras sean los proveedores de insumos y los exportadores los principales beneficiados del proceso productivo." *(Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria)*
- "Con otro aumento de las retenciones, el interior quedará fuera de la cancha." *(Luciano Miguens, Sociedad Rural)*
- "Las retenciones representan una real confiscación y una causa de desaliento que pone en peligro la rentabilidad de las explotaciones." *(Guillermo Alchouron, ex titular de la Sociedad Rural)*
- "Esta campaña se reducirá por los menos 20 millones de toneladas respecto de la anterior." *(Enrique Crotto, ex titular de la Sociedad Rural)*

Estas frases podrían haber sido pronunciadas en respuesta a la última suba de las retenciones, de hecho parecen calcadas a lo que se les escuchó decir a los empresarios sojeros durante los más de cien días de conflicto. Sin embargo, las quejas y pronósticos apocalípticos que figuran más arriba fueron publicadas en Clarín y La Nación entre marzo y mayo de 2002, luego de que el entonces presidente Eduardo Duhalde decidiera poner una retención a la exportación de granos de 10 por ciento y luego elevarla a 20 por ciento. Por si algún desprevenido no lo sabe, los presagios no se cumplieron. Los empresarios del agro ganaron fortunas desde entonces.

PAGINA|12 / LUNES 30 DE JUNIO DE 2008

La polémica expansión de la frontera agraria en el norte del país

Asalta la tala a Salta

La deforestación avanza sobre los montes y arrincona a las comunidades aborígenes. El gobierno de Romero autorizó la tala de casi 200 mil hectáreas poco antes de dejar la gestión. El conflicto estalló ahora con la renuncia de una funcionaria.

Por Alejandra Dandan

San Martín es uno de los departamentos de Salta más comprometidos por la expansión de la frontera agraria. De las 108 comunidades indígenas que habitan la zona, 61 fueron acorraladas por la expansión de la frontera agraria adentro de empresas privadas. Y sólo 18 comunidades tienen títulos de propiedad. Los datos tomados por la Universidad Nacional de Salta son sólo una parte de un proceso que terminó hace pocas semanas con la abrupta salida de la secretaria de Medio Ambiente provincial, Catalina Buliubasich. El gobierno de Juan Manuel Urtubey le pidió la renuncia cuando detenía el avance de tres de los desmontes.

"El proceso de deforestación de los bosques nativos arrancó en los años '70, pero en los últimos cinco años pegó el verdadero brinco", explica Andrés Leake, autor de un informe sobre desmontes realizado por la Fundación de Acompañamiento Social de la Iglesia Anglicana del Norte Argentino (Asociana), el brazo de acción social de esa iglesia que acompaña a las comunidades indígenas en el reclamo de las tierras.

En San Martín, por ejemplo, los desmontes se cuatriplicaron: en 2004 se autorizaron permisos para desmontar 32 mil hectáreas y en 2007, para 128 mil.

A ese ritmo, Salta se convirtió en la provincia con los índices de depredación de bosques más importantes. Pero en diciembre de 2007 ese proceso llegó a su punto extremo y es lo que en este momento está produciendo un escándalo. De acuerdo con Asociana, entre 2004 y 2008 en toda la provincia se autorizaron desmontes para 807.509 ha. Más de la mitad (435.399 ha.) se aprobaron sólo en 2007 y 197.000 ha. de ellas en los últimos dos meses del año.

El número es aún más alarmante si se considera que en esos dos meses se autorizaron más desmontes que a lo largo de todo 2006, cuando se aprobó un total de 77.612 ha. de desmonte. Para Asociana, el gobierno de Juan Carlos Romero aceleró las autorizaciones en esos meses por dos razones: el inminente recambio del mandato y la sanción en el Congreso Nacional de la Ley de Bosques, del 28 de noviembre, que iba a frenar la tala.

Con el correr de los primeros meses del año empezó una avanzada legal para reclamarle al gobierno provincial por esas autorizaciones. En especial, Asociana alentó 18 de los casos más graves. Una parte del proceso concluyó semanas atrás, cuando las comunidades lograron el apoyo de la Secretaria de Política Ambiental, cuya titular logró detener tres desmontes. Buliubasich es una antropóloga, reconocida en la academia y dedicada a la investigación de los derechos aborígenes. Urtubey le dio la dirección del área en diciembre, con el visto bueno de las organizaciones ambientales y el compromiso de revertir la política de depredación de los últimos años. "Yo volví a la universidad, y no acepté la propuesta de hacerme cargo de un nuevo espacio de coordinación de las tierras Pilcomayo –dice ahora ella. ¿Por qué?–. Hay una cuestión fundamental: ellos hablaron de desplazamiento y yo no acepto esa idea. Hay circunstancias muy complejas en mi renuncia, y está vinculada directamente con el proceso de los desmontes" (*ver aparte*).

Su salida en realidad comenzó antes. De octubre a noviembre de 2007, Urtubey puso a un grupo de hombres de confianza a trabajar en la "transición política" de la provincia. En la Secretaría de Política Ambiental ubicó al abogado Sergio Federico Usandivaras, que estuvo presente cuando se otorgaron los permisos que hoy se cuestionan. Además, como apoderado de El Alamo, una finca de la empresa Quebracho Colorado SA, propiedad de los hermanos texanos Paul David y David Kent Gabel, dueños de unas 30 mil ha., gestionó uno de los permisos de desmonte. La provincia se lo dio el 27 de noviembre, a horas de la sanción de la ley. Hoy Usandivaras es jefe del Departamento Jurídico de Salta. Y esas tierras son parte de uno de las tres desmontes que frenó la ex secretaria de Medio Ambiente.

DyN



Entre 2004 y 2008 en Salta se autorizaron desmontes para 807.509 hectáreas. Más de la mitad, en 2007.

"El tiempo me dará la razón"

Por A.D.

Julio Rubén Nassar es el ministro de Ambiente y Desarrollo Sustentable de Salta, responsable de la salida de Catalina Buliubasich. "Primero quiero decir que el ministerio apoyó todo el procedimiento que llevó adelante Catalina", explica. **Página|12** le preguntó por el rol de Usandivaras como funcionario provincial y apoderado de una empresa: "Si es incompatible ese planteo, no lo sé. De haber sido incompatible, el gobernador lo hubiese advertido. Pero creo que él no sabe sobre todas las actividades profesionales que cada uno de nosotros hace. Lo que esto no puede hacer es generar una pérdida de credibilidad en las estructuras de gobierno".

–¿Por qué se le pidió la renuncia a la funcionaria?

–Ella está muy capacitada como antropóloga para trabajar, pero no en la secretaría en la que se deben llevar adelante aspectos técnicos.

–Pero justo le pidieron la renuncia cuando frenó el desmonte de El Alamo. ¿No cree que eso puede despertar sospechas?

–Verá que el tiempo me va a dar la razón; nosotros estamos haciendo las cosas en serio.

Entrevista con la ex secretaria Buliubasich

El fin de la vida en el monte

Por A. D.

Catalina Buliubasich es la flamante ex secretaria de Medio Ambiente de Salta, una de las provincias que en los últimos años se ha transformado en blanco de las organizaciones ambientalistas que denuncian desmontes indiscriminados. Es profesora de la cátedra de Procesos Sociales de América en la carrera de Antropología de la Universidad Nacional de Salta. El gobernador Juan Manuel Urtubey la nombró para llevar adelante una de las áreas más calientes en los nuevos negocios agrarios. Buliubasich duró apenas meses.

–¿Por qué la removieron del cargo?

–Porque empieza a causar incomodidad la paralización de los desmontes, se producen presiones entre el proceso de ordenamiento que llevábamos adelante. Habíamos reorganizado la secretaría y esto causó problemas en el gobierno. Mi trabajo fue siempre de defensa de los bosques y poblaciones indígenas desde la universidad, entonces lo que yo quisiera es acompañar ahora a las organizaciones en la preocupación de cómo se vayan definiendo los cosas de acá en más.

–¿La despidieron por detener tres de los 18 desmontes cuestionados que se otorgaron el año pasado?

–Por eso es tan sensible la renuncia. Ese proceso habilitó en la época del gobernador Romero autorizaciones de desmonte para casi 500 mil hectáreas con expansión de frontera agraria. Esas autorizaciones significan en varios lugares, lisa y llanamente, el fin de la posibilidad de vivir del monte y el fin de la posibilidad de vivir de las comunidades indígenas. Lo más grave que se detectó son 18 casos, de los cuales nosotros aplicamos un principio precautorio en tres y por cuestiones técnicas logramos paralizar los desmontes.

–En ese contexto, usted renunció.

–Lo mío es un hecho consumado... Se necesita una decisión política sencillamente porque se destruye el mundo indígena y la perspectiva es de vida o de muerte. Es una barbaridad, porque las leyes nacionales e internacionales protegen a los pueblos indígenas.

El kirchnerismo intentará avanzar hoy en Diputados con las retenciones móviles

Con algunos retoques al proyecto

En el plenario de las comisiones de Agricultura y Presupuesto, el oficialismo intentará sostener la movilidad de las alícuotas concediendo modificaciones en beneficio de pequeños y medianos productores. Las estrategias opositoras. Negociaciones contrarreloj.

Por Miguel Jorquera

El kirchnerismo abrirá hoy el debate legislativo en el plenario de las comisiones de Agricultura y Presupuesto con el sinceramiento de hasta dónde llega su flexibilidad: ratificará la movilidad de las retenciones a las exportaciones de granos y oleaginosas, pero promoverá cambios en las modificaciones que el Gobierno realizó a la resolución 125 para ampliar los beneficios a los pequeños y medianos productores. La iniciativa no se terminará de redactar hoy porque su trazo fino aún deberá pasar por los tamices de todo el bloque K y del propio Ejecutivo. El grueso de la oposición, en cambio, exigirá la "suspensión" de la resolución del Ministerio de Economía, con la esperanza de que las grietas del oficialismo y sus aliados terminen por fracturar su mayoría parlamentaria. A media mañana empezará a funcionar el entramado que el kirchnerismo armó para monitorear su estrategia parlamentaria. Del mismo participarán la mesa de conducción del bloque de diputados que preside Agustín Rossi, los presidentes de las comisiones de Agricultura, Alberto Cantero, y de Presupuesto, Walter Agosto, y el jefe de la bancada K en el Senado, Miguel Angel Pichetto. En contacto directo con el Gobierno, los legisladores comenzarán a definir el texto final del dictamen que el oficialismo llevará al plenario de las comisiones de Agricultura y Presupuesto. Ahí, la deliberación arrancará a las 17, con presencia de los medios periodísticos pero sin público, que lo podrá seguir a través del circuito cerrado de TV que funciona en el Congreso.



Sandra Cartasso

Los legisladores debatirán ahora sin público, aunque se podrá seguir la discusión por circuito cerrado.

Sin embargo, el oficialismo sólo podrá exponer sus ideas porque el dictamen aún no estará redactado. El último borrador, que contaría con el aval de la Casa Rosada y que aspira a reunir "las mayor cantidad de voluntades" del kirchnerismo y de sus aliados parlamentarios, se discutirá mañana en un plenario del bloque del Frente para la Victoria. Una cita decisiva que todavía no tiene definido horario ni lugar.

Hasta ahora, las propuestas oficialistas que más avanzaron pretenden ampliar y allanar el camino al cobro de las compensaciones que el Ejecutivo había concedido a pequeños productores en sus correcciones a la resolución 125. Así, a través de reintegros, se mantendrían en un 35 por ciento las retenciones a los productores que cosechen hasta 750 toneladas anuales de soja y girasol. Una propuesta intermedia entre las 500 que reconocía el Gobierno y las mil toneladas que proponía la Federación Agraria, con respaldo de la Mesa de Enlace ruralista.

Otras correcciones eliminan trabas o restricciones para acceder a los beneficios de los reintegros. Se eliminarían articulados que excluían de los reintegros a productores que tuvieran deudas impositivas o que no tuvieran como actividad principal el cultivo de soja o girasol. Y se incorporarían entre los beneficiarios a aquellos que están inscriptos como monotributistas. Además de una serie de proyectos complementarios reclamados por algunas de las entidades agropecuarias (*ver aparte*).

"Habrá varias correcciones al proyecto original y vamos a poner sobre la mesa otra serie de proyectos que ayuden a los pequeños y medianos productores", dijo a **Página|12** uno de los miembros de la conducción del bloque K. En el oficialismo consideran que los cambios alcanzarían para alinear su propia tropa y "arrimar" viejos y nuevos aliados.

Algo que la oposición pone en duda. Después de detectar que varios diputados K de las provincias sojeras (Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos y Salta) cuestionaban por lo bajo la política oficial, el núcleo duro de la oposición –UCR, Coalición Cívica y PRO– agitó como bandera el fantasma de la división de los kirchneristas.

Los oficialistas díscolos avanzaron con dos proyectos por separado. Uno, que lleva la firma de seis diputados cordobeses y entrerrianos, propone retenciones fijas y menores al 40 por ciento. El otro, impulsado por Felipe Solá y la mendocina cobista Laura Montero, y que sumaría a otros bonaerenses y radicales K, modifica la curva de las retenciones móviles. Pero ninguno seduce a las bancadas opositoras.

Un heterogéneo bloque opositor respaldó la propuesta de las entidades rurales de suspender por 180 días la resolución 125. Allí se encolumnaron desde radicales, lilitos, macristas y socialistas hasta peronistas anti K y otros. Pero la coalición se resquebraja a la hora de redactar un proyecto único.

Kirchneristas, oficialistas díscolos, opositores y opositores dialoguistas –como SI y otros grupos menores– volverán hoy a debatir en las comisiones. Todos apuran las definiciones en la semana en que el proyecto llegará al recinto para someterlo a votación.

Debate en la Biblioteca

El espacio Carta Abierta, que integran intelectuales y personas del ámbito cultural, realizará hoy su segunda jornada de reflexión y debate. A partir de las 17, en la sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, en Agüero 2502, se abrirán dos mesas redondas. La primera sobre "Comunicación y cultura: los medios y la batalla cultural", que tendrá como panelistas a Alejandro Kaufman, Eduardo Anguita y Orlando Barone y, como moderadora, Sandra Russo. A las 19, la mesa tratará sobre la "Ley de Radiodifusión", con la participación de Gabriel Mariotto y Damián Loreti, como expositores, y David "Coco" Blaustein como coordinador. El primer debate se hizo el lunes pasado con dos mesas sobre "Nueva Derecha" y "Cuestión agraria y acumulación", de las que participaron más de 800 personas.

Las otras propuestas

El oficialismo también llevará hoy al plenario de las comisiones de Agricultura y Presupuesto un paquete de proyectos para acompañar las escasas modificaciones que está dispuesto a ceder sobre la resolución 125. Una decisión con la que apuesta a recolectar respaldo interno y aliados.

- **Ley de arrendamiento.** Aunque existen tres proyectos, uno de ellos del oficialismo, el kirchnerismo daría vía libre a la iniciativa que Eduardo Macaluse (SI) elaboró con los técnicos de la Federación Agraria Argentina.
- **Ley de Emergencia Agropecuaria.** La propuesta quedó postergada en la última sesión de la Cámara baja por desacuerdos en el monto que tendría el fondo destinado a prevenir, atender y restablecer las regiones afectadas.
- **Leche y carnes.** Durante el fin de semana se comenzaron a pulir iniciativas para atender los reclamos del sector lechero y ganadero.
- **Oncca.** Nuevos atributos para la Oncca, que la facultaría para utilizar instrumentos reguladores de los mercados, que antes poseían las desmanteladas juntas nacionales de granos y carnes.

Anunció una derrota del oficialismo en el Congreso

Carrió augura un "jaque mate"

Elisa Carrió se adelantó cuatro días al primer resultado: "Creo que se va a ganar (en Diputados)", advirtió y presagió una fuga de votos que ya ha puesto al Poder Ejecutivo en situación de "jaque mate".

La líder de la Coalición Cívica, aliada a los reclamos del campo, formuló sus vaticinios sobre lo que sucederá con la discusión de la ley de retenciones móviles a las exportaciones, que llegaría el próximo jueves al recinto de la Cámara de Diputados. Lo hizo en diálogo con Radio 10 y su frecuencia modulada: "Yo creo que se va a ganar –adelantó–, se va a ganar de madrugada, va a ser una larguísima discusión", pronosticó la ex legisladora y advirtió que "esas mayorías abroqueladas y de escribanía están cediendo".

En las últimas horas, el jefe de la bancada del PJ, Agustín Rossi, aseguró que entre el Frente para la Victoria y el Partido Justicialista el oficialismo espera acumular entre 134 y 135 votos, seis más de los necesarios para mantener las retenciones móviles en los niveles fijados el 10 de marzo. Pero la dirigente de la Coalición Cívica cree lo contrario. Ayer sostuvo que la administración de Cristina Fernández de Kirchner "ya está en situación de jaque mate", porque no contaría con las manos necesarias para aprobar el proyecto oficial enviado al Parlamento. "Acá hay algo muy claro: el día del dictamen va a haber dos posiciones, una por la ratificación y otra por el rechazo; con compensaciones, sin compensaciones, pero eso es lo que se vota, por sí o por no".



DyN

"Yo creo que se va a ganar, se va a ganar de madrugada", dijo.

Escrito & Leído

Por Adrián Pérez

Ciencia y desaparición

Es probable, muy probable, que el monje austríaco Gregor Mendel no cayera en la cuenta de la importancia que tuvo en 1865 la presentación del artículo "Experimentos de hibridación de plantas", leído ante la Sociedad de Historia Natural de Brno. El artículo trazaba los principios de lo que hoy conocemos como herencia genética y fue el fruto de largas horas de observación del monje agustiniano durante sus paseos por los jardines del monasterio donde tomaba cursos de teología. Las leyes de la transmisión de los rasgos hereditarios serían sólo otro "gran descubrimiento" de la ciencia, con sus repercusiones sociales, políticas y, por qué no, culturales, si no se tomara en cuenta que el trabajo de campo de Mendel daba a luz, sin mucha presunción, a una ciencia clave para determinar la identidad de las personas.

La genética se convirtió en la niña mimada de la ciencia de la segunda parte del siglo XX y, entre sus muchas funciones, devino en una formidable herramienta para recuperar la identidad de los niños apropiados por la última dictadura militar en la Argentina. En este sentido, *Las Abuelas y la Genética. El aporte de la ciencia en la búsqueda de los chicos desaparecidos* realiza un mapeo minucioso, estricto, somero sobre aquellos años. Pero también construye un puente que zanja la brecha entre las abuelas y los niños apropiados, y que articula los primeros pasos de esa búsqueda –camino plagado de trabas burocráticas y políticas– con la restitución de Laura Ruiz Dameri, la nieta 90 recuperada desde que todo comenzó, allá por la década del '80.



Las Abuelas y la Genética
Abuelas de Plaza de Mayo
205 páginas

El corpus del texto se armó con testimonios de abogados que participaron en las distintas causas; de científicos que formaron parte de las pericias; militantes de los derechos humanos; de las abuelas, eternas buscadoras de verdad y de los mismos jóvenes que recuperaron su identidad.

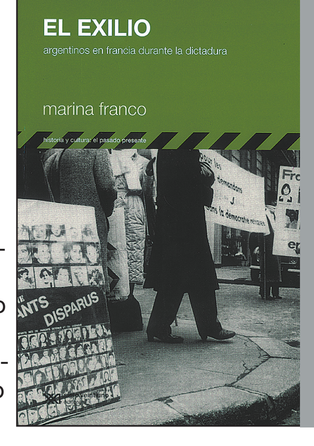
Como le pasó a Rodolfo Walsh mientras jugaba una partida de ajedrez en un bar de La Plata y dio con el testimonio de un parroquiano que aseguraba que "hay un fusilado que vive", el camino de las Abuelas comenzó a desandarse en la ciudad platense, gracias a una noticia difundida en el diario *El Día*, que en 1979 informaba sobre "un hombre que negaba su paternidad, fue sometido a un examen de sangre comparativo al del presunto hijo y resultó ser el padre". Esta noticia encendió la chispa de la esperanza en muchos familiares que buscaban a los niños robados de los brazos de sus padres, durante el capítulo más siniestro de la historia argentina.

El interés por encontrar una técnica de identificación que echara luz a tantos interrogantes llevó a las Abuelas a viajar, primero a Europa, donde se reunieron con especialistas en genética, pero fue en Nueva York donde encontraron el apoyo, tal vez decisivo, del genetista argentino Víctor Penchaszadeh. Sin olvidar los avatares que permitieron que se constituyera el primer equipo de filiación, grupo consolidado a partir de un trabajo multidisciplinar que cruzó, en bases de datos, información proveniente del equipo de informática de Abuelas con elementos aportados por la genética. Para calibrar lo complicado de esta tarea "entre las primeras bases que hicieron había una para almacenar las denuncias que llegaban y otra para las partidas de nacimiento. Las búsquedas o indexaciones en las computadoras eran kilométricas, se podía perder hasta media mañana para encontrar un dato".

Así como la genética ayuda a "leer" las cadenas de ADN que posteriormente darán lugar al reconocimiento de la identidad, *Las Abuelas y la Genética* coloca los cimientos, las bases para que futuras generaciones conozcan la lucha por restituir las identidades de los niños que la dictadura militar apropió durante el terrorismo de Estado, el esfuerzo colectivo de las Abuelas y las Madres, probablemente los actores políticos más importantes de la historia argentina reciente.

El libro será presentado este miércoles, a las 18, en la Secretaría de Derechos Humanos, en 25 de Mayo 552.

La historiadora Marina Franco recupera en *El exilio* –recién publicado por Siglo XXI– la experiencia de los argentinos que se exiliaron en Francia, escapando de la persecución política y de la represión militar entre 1973 y 1983. Con testimonios de los propios protagonistas, Franco reconstruye las estrategias individuales y grupales de adaptación y transformación, las trayectorias políticas, sin descuidar los aspectos humanos de la emigración. Hugo Vezzetti señaló que "se trata de un estudio histórico que renueva la investigación sobre el exilio e ilumina la matriz política, ideológica y moral de la que emerge el tópico de los derechos humanos".



La judicialización de la protesta social en la ciudad

El juicio en suspenso

La comisión de ATE en el INTI iba a ser juzgada por el presunto corte de la General Paz, pero el proceso fue aplazado. La fiscalía pretende que los trabajadores suspendan tareas gremiales.



El reclamo gremial fue en agosto pasado: "No cortamos la General Paz, marchamos por la colectora".

Por Adriana Meyer

Habrían sido los primeros doce enjuiciados por protagonizar protesta social en la era de la justicia contravencional porteña. Los integrantes de la comisión interna de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) en el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) tenían fecha de juicio oral para ser juzgados por el presunto corte de la avenida General Paz durante marchas de agosto y septiembre pasado. Pero el proceso fue suspendido hasta que el Tribunal Superior de Justicia resuelva las impugnaciones presentadas por la defensa de los acusados. La fiscalía había pedido que los penalicen con un año de suspensión de sus actividades gremiales. "Eso es algo prohibido por la Constitución", se quejó Juan Carlos Capurro, abogado de ATE.

Los trabajadores del INTI habían desplegado un intenso plan de lucha que culminó con la modificación de su convenio laboral, con sustantivas mejoras. "No cortamos la General Paz, marchamos por la colectora y dejamos un carril libre porque queríamos repartir volantes a los automovilistas", explicó a **Página|12** José Magallanes, uno de los miembros de la comisión. En general, la modalidad de protesta se basa en concentraciones en la puerta del INTI, como la que hicieron hace pocas semanas en reclamo de un adicional salarial del 15 por ciento por funciones tecnológicas, que se sume al magro 19 por ciento obtenido por el otro gremio, la Unión de Personal Civil de la Nación (UPCN).

El 9 de agosto el fiscal contravencional Norberto Brotto tomó nota de lo que ocurría en la protesta frente al INTI e inició la causa de oficio. Enrique Martínez, presidente del organismo, no tuvo que ver con la denuncia de los hechos. Sólo fue citado como testigo y, según dijo a este diario, refirió que la acusación había sido originada por un automovilista que denunció la rotura de su vehículo durante una de las manifestaciones. Pero el abogado Capurro y el delegado Magallanes desmintieron que en la causa haya sido incorporado este hecho. "No hay nada de eso", dijo Capurro. Magallanes recordó un reclamo de un automovilista pero por una pedrada proveniente de la máquina cortadora de césped de la empresa concesionaria a cargo del cuidado de la avenida.

El Tribunal Superior de Justicia de la ciudad de Buenos Aires debe resolver los planteos del abogado de ATE referidos a "serias irregularidades procesales", por las que fue suspendido el juicio. Una de ellas se refiere a que el fiscal Brotto intervino en el caso cuando estaba destinado a la fiscalía de Saavedra, y cuando fue trasladado a su actual destino se llevó el expediente. A criterio de la defensa de los delegados gremiales, lo que tiene que decidir el máximo órgano judicial de la ciudad es "un asunto que hace a las libertades públicas porque está en juego si (Mauricio) Macri dice quién puede hacer una asamblea o una marcha, con la concepción absurda de que hay que pedir permiso para ejercer el derecho a protestar".

Capurro calificó el proceso como "una persecución a los delegados por hacer asambleas en su lugar de trabajo, algo que es legítimo y no una contravención". El abogado dejó en claro que no hubo corte de la General Paz. "Venir a pretender judicializar esto es un disparate, es como si acusaran a un maratonista de entorpecer el tránsito y lo condenaran a no correr durante un año." Sin embargo, algo así le ocurrió a la docente Marina Schifrin, juzgada en 1997 por "impedir el funcionamiento del transporte público" y condenada a no participar de movilizaciones durante un año.

Los trabajadores del INTI no habrían sido los primeros enjuiciados si un grupo de obreros del gremio de la construcción (Uocra) hubiera rechazado la "probation" que les impusieron como pena también por cortar calles: los albañiles aceptaron ir a pintar hospitales, mientras que ATE rechazó esa modalidad y tuvo que encarar el proceso oral. Por ser la primera comisión interna que va a juicio, sus integrantes tenían pensado movilizarse junto a otras organizaciones gremiales y sociales el último día de audiencias, en repudio a la "criminalización de la protesta social". Ante la suspensión del proceso, guardarán sus energías por si los doce tienen que volver al banquillo.

Un incendio sospechoso

La Comisión Nacional de Libertad de Expresión de la Federación de Trabajadores de la Cultura y la Comunicación (Fetraccom-CTA) repudió "el misterioso incendio que destruyó la planta transmisora de Radio Nacional de San Luis", ubicada sobre Ruta 20, cerca de la localidad de Juana Koslay, el pasado sábado 14. Poco antes, la directora del mismo medio, Silvia Niño, había denunciado ante la Justicia haber recibido amenazas de muerte vía telefónica. Según denunció la federación, que reclama una investigación, "estos graves sucesos se suman al robo de equipos de exteriores de la emisora estatal y el incendio de los pastizales del predio" de la planta. La comisión de la Fetraccom estuvo reunida durante este fin de semana en la ciudad de Salta, como parte de la modalidad de sesión en las distintas provincias que busca relevar el estado del derecho a la información en los distintos puntos del país y el respaldo para las acciones que las seccionales de la comisión desarrollan para fortalecerlo. Hubo un debate sobre la ley de radiodifusión y la regulación de la pauta publicitaria oficial.

En Tucumán, ayer concluyó la Cumbre de Organizaciones Populares

“La soberanía implica tener tierra”

Por Laura Vales
Desde Tucumán

En esta entrevista, Alberto Romero, dirigente del movimiento indígena paraguayo Tekojojá, advierte sobre la necesidad de una reforma agraria que contemple la autonomía alimentaria, un proceso que “siempre va a generar disputa” con los grandes terratenientes.

Alberto Romero es integrante del Movimiento Popular Tekojojá, organización indígena paraguaya que es una de las patas del apoyo social al presidente electo de Paraguay, Fernando Lugo. Dirigente de San Pedro, uno de los departamentos con mayores índices de pobreza, donde en estos días, tras el triunfo de Lugo en las elecciones, se desató una ola de ocupaciones de tierras, Romero dice que la reforma agraria prometida por el candidato en la campaña es clave para los movimientos sociales: “Sin embargo, aún más importante para nosotros es que se realice en función de una política de soberanía alimentaria”.

El entrevistado habló con **Página|12** en Tucumán, donde llegó invitado por la Cumbre de Organizaciones Populares, que concluyó ayer (*ver aparte*). Allí contó que en Paraguay, un país en el que el 42 por ciento de la población vive en zonas rurales, cada día 55 familias son expulsadas del campo a la ciudad por la presión de las multinacionales del agro y los agronegocios. “Nuestra izquierda usa la idea de la soberanía alimentaria de la boca para afuera, sin plantearse cómo llevarla a la práctica. La soberanía alimentaria debe ser trabajada política e ideológicamente, no desde el sentimentalismo, para enfrentar al modelo agroexportador.”

Este es el panorama que ofrece Romero para empezar la charla: “En Paraguay, antes de la Guerra de la Triple Alianza, el 50 por ciento del territorio eran tierras fiscales que se repartían con una planificación central, potenciando la agricultura familiar. Por eso todavía hoy, a pesar de los robos de la tierra que siguieron a la guerra, la población rural es muy importante. Sin embargo, la propiedad de la tierra está ahora muy concentrada: el 1 por ciento de la población es dueña del 80 por ciento de la superficie cultivable, son 354 familias ricas propietarias de todo el Paraguay. En el país tenemos 2 millones 600 mil pobres, y de ellos un millón 600 mil están en una situación extrema, no llegan a recibir todas las comidas necesarias. La producción campesina ha tenido grandes problemas y se ha estrechado, de cien rubros que producía tradicionalmente hoy produce alrededor de diez. En educación, el analfabetismo llega al 10 por ciento; es un problema grave, porque la falta de educación no se revierte en el corto plazo. Otro problema serio es la criminalización de las luchas campesinas: tenemos dos mil dirigentes imputados por la Justicia por cortes de ruta, lo que funciona como un factor muy importante para la desmovilización. La población crece un 2,7 por ciento por año, pero la pobreza crece aún más rápido, a una velocidad del 6,3 por ciento anual. Estos datos son cifras oficiales”.

–Hablaba de la expulsión de las familias del campo a la ciudad; ¿por qué sucede?

–Es una de las consecuencias del modelo que se instaló en el campo; no se trata solamente de la expansión de la soja, sino de la complejidad del modelo del agronegocio.

–¿Podría explicar cómo funciona?

–Cuando en el Movimiento hacemos capacitación, explicamos que no se trata del producto en sí, sino del modo de producir y armar la cadena de intermediación. Del productor al consumidor, las empresas capitalistas se apropian del proceso y se enriquecen en todos sus pasos: en la siembra, la distribución, la industria y la comercialización. Como agravante producen también los insumos, las semillas. La agricultura campesina produce para el propio consumo; con el agronegocio hay alimentos en abundancia, pero accede a ellos sólo aquel que tiene posibilidades de comprarlos. La familia campesina no tiene esos ingresos; la compra de alimentos de calidad queda restringida a ciertos sectores sociales. Por supuesto que la gente sigue comiendo, pero come del basurero, come en los mercados las frutas podridas. La gente sigue comiendo porque no se deja morir tan fácilmente de hambre. La soberanía alimentaria está referida a solucionar estos problemas. La alimentación no es el acto de consumir algo, sino todo el proceso, incluido el control de la calidad de los alimentos. La soberanía implica también que hay tener tierra para producir, y ahí entran los problemas con las empresas que concentran la tierra. En nuestros países, la soberanía alimentaria siempre va a generar una disputa con los dueños de las tierras.

–¿Qué les han pedido los movimientos sociales como el suyo a Lugo?

–Tenemos mucha expectativa, hay una energía social fuerte. Nosotros hicimos la campaña por Lugo participando del Diálogo con el Pueblo, que fueron visitas a las comunidades preguntando por las necesidades de la gente. Las hicimos en tres oportunidades. En la primera fuimos a detectar la enfermedad, en el segundo diálogo con el pueblo devolvimos el diagnóstico a la gente y empezamos a generar alternativas de solución, y en el tercer diálogo se presentó la plataforma de gobierno de Lugo. Eso fue construido por los movimientos sociales, entre ellos el nuestro, y por eso hay expectativa. Lugo nos dio dos ministerios, la ministra de Salud, Esperanza Martínez, es de nuestro movimiento, y también Miguel Ángel López Perito, el secretario político de la presidencia; pero el resto del gabinete es de partidos de derecha, va a haber una mayoría liberal y un ministro del Partido Colorado en Educación. O sea, va a ser una lucha, y el movimiento va a estar con eso. Estos cinco años van a servir para apuntalar nuestras organizaciones sociales. No esperamos cambios estructurales, sino pequeños cambios de a poco. Para hacer cambios estructurales necesitamos sumar más gente, porque las patas del gobierno, las más poderosas, siguen siendo de los partidos tradicionales.

–¿Cómo ve el conflicto abierto en la Argentina por las retenciones a las exportaciones agrarias?

–Son intereses económicos muy poderosos que reaccionan ante una imposición fiscal. En mi país, la soja sólo paga un 4 por ciento de retenciones, mientras que en Europa está entre el 40 y el 50 por ciento. Lo que ya tenemos en Paraguay es la especulación con las compras a futuro, que también desplaza a gente del campo, porque cuando la cosecha vendida a futuro se pierde, la tierra funciona como hipoteca.

–Los problemas de los que habló, ¿tienen salida en el corto plazo?

–Algunos son emergentes, como el tema del hambre y la salud, y pueden ser solucionados en procesos no muy largos. Después, en el tema de la educación necesitamos más tiempo, todos los procesos educativos llevan como mínimo 30 años. En la parte productiva se puede promover la agricultura familiar y ecológica porque tenemos todavía 270 mil fincas campesinas de diez hectáreas. Se pueden hacer cambios rápidos, pero los estructurales van a ser difíciles. Desde el gobierno no ha habido políticas orientadas a los sectores desprotegidos. Hay una política para las clases ricas, pero los pobres no tienen políticas de educación, ni productiva, ni de viviendas, eso ha generado más pobreza. Nos preocupa muy especialmente la cuestión cultural, porque a nuestro pueblo se le negó la posibilidad de educación, que es el factor determinante de la pobreza.

Adrián Perez



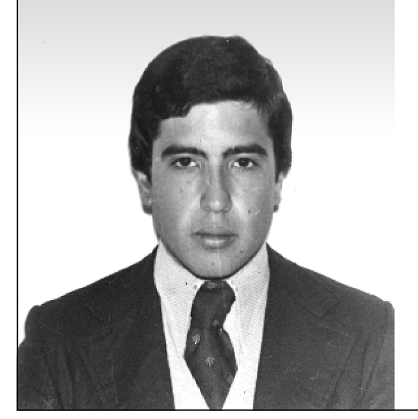
El Movimiento Popular Tekojojá, que integra Romero, apoya al presidente electo de Paraguay, Fernando Lugo.

Por un desarrollo alternativo

La Cumbre de Organizaciones Populares de América latina concluyó ayer en Tucumán con una “asamblea de los pueblos” que debatió un pronunciamiento “en defensa de la soberanía alimentaria, la reforma agraria y una justa redistribución de la riqueza”. Reunidos en la sede tucumana de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), y con vistas a la Cumbre de Presidentes del Mercosur (*ver página 11*), los movimientos sociales reclamaron también “la intervención del Estado como regulador en la actividad agropecuaria”, y se manifestaron “en defensa de la tierra, por una agricultura con productores y campesinos”, por un “proyecto de desarrollo alternativo a favor de nuestros pueblos”.

JORGE ALEJANDRO SEGARRA ACUÑA

Desapareció el 30 de junio de 1978, de Alvarez Jonte y Rivadavia, Bs. As.

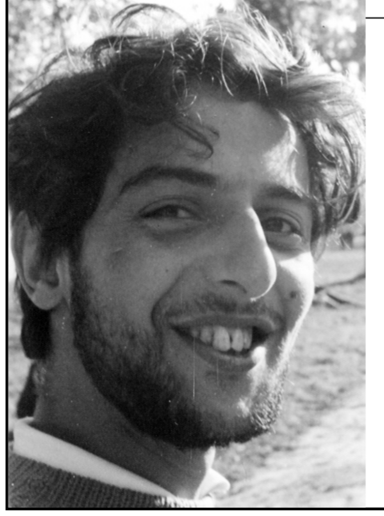


“Si estoy en tu memoria seré parte de la historia.”

Mamá, Carmen y Adela

ROBERTO RAUL LOPEZ

DESAPARECIDO 30/JUNIO/1976



Querido Robi: A 32 años de tu secuestro y desaparición, siempre te seguirá acompañando nuestro amor y reconocimiento por tu lucha.

Ni olvido, ni perdón ¡¡Verdad y Justicia!!

Tus padres Alicia y Héctor, Andrea y Gustavo, familiares y amigos.

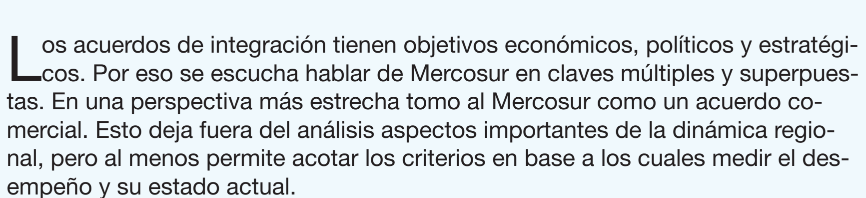
PAGINA|12 / LUNES 30 DE JUNIO DE 2008

DEBATE Las perspectivas del intercambio comercial y la I+D en el bloque regional

Oportunidad y desafíos del Mercosur

El Mercosur ha registrado avances en estos últimos años, pero también arrastra asignaturas pendientes que los miembros del bloque aún no han abordado. Se plantea la necesidad de redefinir o recuperar objetivos básicos de integración.

Producción: Tomás Lukin



Por Guillermo Anlló *

Inversión en innovación

Los países del Mercosur han sido escenario de transformaciones estructurales durante los últimos años, destacándose el proceso de transnacionalización de su entramado productivo –de los más altos del mundo– siendo que las principales empresas transnacionales (ET) tienen filiales en la región. A su vez, estas firmas ocupan un rol principal dentro del nuevo fenómeno de globalización de la investigación y desarrollo (I+D), aunque su participación regional no va en esa dirección. La pregunta entonces es ¿cómo hacer una oportunidad de esa realidad?

El vínculo renovado entre crecimiento económico e innovación se ha ido reforzando con el paso del tiempo y hoy resulta difícil considerar a uno sin el otro. Ante la preocupación por establecer un sendero de crecimiento, se vuelve relevante comprender cómo interactúa el fortalecimiento de las actividades de innovación con la extranjerización creciente de las economías.

Las ET están modificando su estrategia innovadora y ello ha derivado en la construcción de redes globales de I+D. Esto, si bien abre nuevas oportunidades para los países menos desarrollados, también implica amenazas. En ciertos países la fuerte presencia de ET ha despertado preocupaciones respecto de la dependencia y vulnerabilidad que pueden generar sobre la base local de I+D. Existen evidencias de que en algunos países las ET han adoptado estrategias innovadoras externas. Es decir, el cambio tecnológico se basa en la adquisición de tecnología en el mercado internacional –mediante compra de licencias, patentes, asistencia técnica, consultoría, maquinaria– antes que en la generación de esfuerzos locales.

Las filiales instaladas en la región poseen altos coeficientes de importación de insumos, partes y componentes, y bienes finales. Asimismo, aunque su contribución a las exportaciones totales es sustantiva, los coeficientes de exportación para la mayoría de las filiales no son muy significativos –con excepción de algunos casos especiales, como el sector automotor–. A partir de tipos de cambio real más altos respecto de los noventa, en los últimos años se produjo un aumento en los coeficientes de exportación de las filiales de transnacionales. En particular, las subsidiarias extranjeras en Brasil contribuyeron al notable desempeño reciente de sus exportaciones manufactureras. Los casos exitosos de la región dan la pauta de que es posible insertarse en las cadenas globales en aquellos eslabones que aportan más valor. Sin embargo, ellos son fruto más de la casuística que de una política deliberada y ordenada, y no llegan a impactar sobre el conjunto del tejido productivo.

Si bien el Mercosur puede ser una ventana de oportunidad para articular políticas de innovación, existen fuertes asimetrías al interior de la región, como en otras áreas. Mientras que Brasil presenta evidencias de estar recorriendo una trayectoria de políticas de innovación mucho más proactivas asociadas a su sector productivo, la inversión y los avances en el resto de la región se presentan estancados o incipientes. El cambio de políticas en Brasil se vería reflejado en algunos sectores (automotriz y electrónica, principalmente) donde las ET revirtieron la tendencia, y están realizando actividades de I+D. Esto señalaría dos cosas: que con las señales correctas se puede incidir sobre las decisiones de las ET, y que el Mercosur, como opción integral y coordinada, potenciaría mucho más la atracción de este tipo de inversiones.

El desafío para el Mercosur pasa, entonces, por alcanzar una mejor inserción en la elaboración de "productos globales". Es decir, que las filiales instaladas en la región obtengan al interior de la ET el desarrollo de líneas de producción competitivas internacionalmente destinadas a la exportación. Así como también avanzar en otras funciones empresariales (tales como el diseño, la I+D, el desarrollo de marcas) capaces de generar incrementos en el valor agregado y en el contenido tecnológico en una proporción mayor a la media. Las oportunidades serían mayores, si la región lograra presentarse como un sistema integrado, potenciando las facilidades que posee (centros de investigación, ramas productivas comunes) y estableciendo una línea de política común en la materia.

* Economista de la Cepal.





Por Roberto Bouzas *

¿El Mercoqué?

Los acuerdos de integración tienen objetivos económicos, políticos y estratégicos. Por eso se escucha hablar de Mercosur en claves múltiples y superpuestas. En una perspectiva más estrecha tomo al Mercosur como un acuerdo comercial. Esto deja fuera del análisis aspectos importantes de la dinámica regional, pero al menos permite acotar los criterios en base a los cuales medir el desempeño y su estado actual.

Mercosur ha hecho progresos importantes hacia un comercio regional con 100 por ciento de preferencias. En el caso de la Argentina y Brasil este comercio ya alcanza el 93 por ciento. No obstante, subsisten muchas medidas no arancelarias que afectan al comercio bilateral y que se han incrementado en los últimos años, en parte para compensar el efecto de las preferencias. En materia de "comercio de servicios" también hubo un progreso modesto en relación con los compromisos multilaterales, y aún no ha habido avances sustantivos en materia de compras de gobierno.

Los resultados han sido aún más modestos en la constitución de la unión aduanera ya que, a pesar de que existe un arancel externo común, una proporción muy baja de las importaciones totales (cerca de 35 por ciento) se grava con aranceles nacionales iguales al arancel externo común acordado. Tampoco está vigente un código aduanero común, un mecanismo para asignar la renta arancelaria o hay movimientos perceptibles hacia la creación de un territorio aduanero unificado (la esencia de una unión aduanera).

Por último, la credibilidad del Mercosur también está seriamente cuestionada por una elevada "brecha de implementación".

Parte de las razones de este pobre desempeño se encuentran en las fragilidades endógenas de los proyectos de unión aduanera en la región. Otras se relacionan con el impacto de cuatro cambios recientes en el ambiente económico internacional e interno.

Los dos primeros cambios tienen que ver con el contexto externo. El primero es el creciente bilateralismo comercial norteamericano, el que ha desestabilizado severamente (los ya frágiles) proyectos de unión aduanera. El segundo es el boom de precios de los commodities, que ha reducido el peso del comercio intrarregional y los consiguientes incentivos para coordinar.

Los dos cambios restantes son de orden interno, a saber: el giro hacia políticas económicas más volcadas hacia la economía interna y la emergencia de una agenda económica regional más diversificada. El primero (que algunos califican sin distinciones de regreso al "populismo") plantea viejos desafíos a los procesos de integración, en cierto modo reminiscentes de tres u cuatro décadas atrás. No hay duda de que las aperturas unilaterales de principios de los noventa pueden ser criticadas por sus consecuencias sobre las economías domésticas, pero tampoco la hay de que eran más funcionales a los procesos de liberalización preferencial. Por su parte, la emergencia de una agenda económica regional más diversificada (que incluye temas como energía, infraestructura, inversiones y financiamiento) ha reorientado la atención desde temas comerciales hacia áreas más complejas, sensibles y conflictivas de política. Como lo demuestran los dos últimos años, la combinación de políticas económicas más "nacionalistas" y una agenda económica regional más diversificada es fuente de mayores conflictos potenciales.

En resumen, al margen de las fragilidades endógenas que han mostrado los proyectos de unión aduanera en los últimos quince años en la región, el nuevo ambiente interno e internacional parece poco conducente a la consolidación de proyectos de unión aduanera, o incluso de áreas de libre comercio. Es cierto que en este contexto pueden florecer ideas que asignen al Mercosur nuevos propósitos, como promover la "cohesión social" o contribuir a la "gobernabilidad regional". Pero la verdad es que estos "nuevos objetivos" poco tienen poco que ver con la integración regional y mucho con la cooperación diplomática más tradicional. Por su naturaleza, se trata o bien de áreas sensibles vinculadas a la "alta política" (como la "gobernabilidad regional") o bien de áreas en donde el ámbito regional tiene poco para contribuir (como la "cohesión social"). En este marco no resulta ocioso preguntarse si aún existe una agenda práctica para el Mercosur.

* Director académico de la Maestría en Relaciones y Negociaciones Internacionales de la Universidad de San Andrés-Flacso e investigador principal del Conicet.

Los presidentes del Mercosur llegan hoy a Tucumán y sesionan desde mañana

Un comienzo con niebla en la cumbre

La escasa visibilidad en el aeropuerto demoró la llegada de funcionarios. Los delegados de cada país ayer definían la agenda del encuentro y coincidían en la necesidad de plantear una respuesta contundente a la nueva ley de inmigración de la UE.

Por Fernando Cibeira

La cumbre de presidentes del Mercosur no arrancó con los mejores augurios. La niebla que obligó a cerrar varias horas el Aeroparque Jorge Newbery generó tal caos que ayer por la noche, ya convertido en un charter que iba y venía, el Tango 01 depositó en Tucumán al canciller Jorge Taiana, varias horas después del cierre de la Cumbre Social del bloque en la que se suponía que debía intervenir junto a Carlos "Chacho" Alvarez, otro de los retrasados. A esa hora, los delegados de cada país todavía definían la agenda de temas que tratarán los presidentes que, si no median más contratiempos, comenzarán a llegar a las 17, con Cristina Fernández de Kirchner a la cabeza.

Taiana llevó en el avión a funcionarios y diplomáticos extranjeros que desesperaban por los pasillos de Aeroparque, sufriendo con cada nueva reprogramación de vuelos. Los aviones a Tucumán terminaron uniéndose en un vuelo que salió cerca de la medianoche pero de Ezeiza, donde las condiciones climáticas eran mejores. Para entonces, el Tango 01 se conocía de memoria la ruta llevando a cancilleres y ministros que hoy se reunirán en la convocatoria al Consejo del Mercado Común.

Había coincidencias en cuanto a que debía darse una respuesta contundente a la nueva ley de Inmigración de la Unión Europea, que establece la posibilidad de encarcelar hasta un año y medio sin necesidad de intervención judicial a los inmigrantes irregulares. Los países que se sienten más afectados como Venezuela y Ecuador ya dieron duras respuestas a la resistida iniciativa. El Parlasur –el Parlamento del Mercosur que sesionó en estos días, por primera vez fuera de su sede en Montevideo– le pidió al bloque que hiciera una declaración de repudio.

Los presidentes serán recibidos esta tarde por el gobernador José Alperovich en el aeropuerto de la capital tucumana. A contramano de lo habitual, la primera actividad será la foto oficial de la cumbre. Una postal nocturna en la histórica Casa de Tucumán. Luego, la Presidenta hablará en la apertura de la cena de honor que ofrecerá a las visitas en la gobernación. Llegarán el brasileño Luiz Inácio "Lula" da Silva, el uruguayo Tabaré Vázquez, el saliente paraguayo Nicanor Duarte Frutos, la chilena Michelle Bachelet, el boliviano Evo Morales, el ecuatoriano Rafael Correa y el venezolano Hugo Chávez, en duda para la cena, dada su costumbre de viajar de noche.

En la Cancillería argentina aclaraban que en la frustrada aprobación del Código Aduanero del bloque no había tenido nada que ver la intención del gobierno de Cristina Fernández de incluir allí las retenciones –una versión que circuló por la tarde– sino que obedeció a un pedido de Paraguay. Es que Duarte Frutos está de despedida y le pareció inadecuado que fuera él y no su sucesor, Fernando Lugo, quien aprobara el código. Las cuestiones aduaneras en un país como Paraguay, en el que los productos importados son estratégicos para la economía, tal vez aparezcan más decisivas que para el resto. Se contaba en los pasillos de la cumbre que luego del affaire a propósito de su renuncia anticipada para asumir una banca de senador, la relación entre el presidente Duarte Frutos y su sucesor no quedó tan bien como venía. Esta vez, pronosticaban, no se los verá caminando juntos de reunión en reunión dando muestras de un traspaso tan amigable que llamaba la atención.

En definitiva, la aspiración argentina a que CFK le pusiera el broche a sus seis meses como presidenta pro tempore del Mercosur con la aprobación del estratégico Código Aduanero se frustró. La tarea le quedará a Lula, quien tomará la posta en la conducción del bloque.

La sesión plenaria de los presidentes comenzará mañana temprano en el hotel Catalinas Park. Seguido, también sesionará la Unión Suramericana –Unasur– que tiene en sus planes elegir a su primer secretario general, un cargo para el que figura candidateado el ex presidente Néstor Kirchner, quien hoy acompañará a su esposa estrenando el rol de primer caballero.

En Cancillería aclaraban que la aprobación del Código Aduanero no se frustró por la intención de CFK de incluir las retenciones.

Télam



Antes de que se reúnan los presidentes, ayer concluyó la Cumbre Social.

Conclusiones sociales

Las comisiones de la Cumbre Social –que ayer precedió, también en Tucumán, al encuentro de los presidentes (*ver foto*)– coincidieron en reclamar participación más activa del Consejo del Mercosur y apostar por acciones "más operativas y dejar de ser puramente declamativas". Las palabras más aplaudidas por la concurrencia que asistió a la Caja de Ahorro Popular fueron las de Francisco Chaire, un cacique de la comunidad originaria de los Quilmes: tras agradecer la invitación "por primera vez" al encuentro, reclamó que las comunidades aborígenes sean consultadas, "principalmente cuando las empresas mineras van a tomar decisiones de emprendimientos" en sus tierras. Más tarde, la comisión de género demandó "más cargos" para las mujeres "porque tener paridad no alcanza con tener una presidente mujer"; también pidió por la "despenalización del aborto". Mientras, la Comisión de Educación reclamó que se incluya en las escuelas la enseñanza del portugués (en Argentina, Uruguay y Paraguay) y el castellano (en Brasil).

Inscripción por Cromañón

El Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) 4 que juzgará a los responsables del incendio en el boliche Cromañón comienza hoy la inscripción para asistir al juicio oral. La inscripción se podrá realizar a través de la página web del Poder Judicial (www.pjn.gov.ar). El debate, que comienza el 19 de agosto, tendrá lugar en la sala de audiencias del Palacio de Justicia, donde en 1985 se realizó el histórico juicio a las Juntas, y que tiene capacidad para 250 personas. Por el incendio, que provocó 194 muertes, serán juzgados Omar Chabán, gerenciador del boliche; el ex jefe de seguridad del local Raúl Villarreal; el grupo Callejeros, dos ex comisarios y tres ex funcionarios del gobierno porteño.

Falleció Irma Lima

La ex jueza de menores de La Plata Irma Lima falleció el sábado por la noche luego de haber permanecido internada en el Instituto del Diagnóstico de la capital bonaerense. Lima había cobrado notoriedad como jueza de menores por su lucha en defensa de los derechos de la niñez, lo que la llevó a transformarse en un referente nacional en esa compleja problemática. Desde su cargo en la Justicia libró una dura batalla contra la prostitución infantil. En el año 2000 abandonó su cargo para asumir en un cargo político, como interventora del Consejo del Menor y la Familia de la provincia de Buenos Aires.

Tres muertos y tres heridos en un choque bajo un manto blanco

La niebla, esa irresponsable

Un remisero que llevaba a cuatro adolescentes chocó contra un camión en la ruta 41, cerca de la ciudad de Pila. Murieron el conductor y dos de las cuatro chicas. El alerta vial por la niebla comprendió la provincia de Buenos Aires y parte de Santa Fe.

Dos adolescentes y un hombre murieron como consecuencia de un choque en el que la imprudencia y después la niebla –en ese orden– tuvieron mucho que ver. Otras tres personas resultaron heridas en el mismo accidente, ocurrido en la ciudad bonaerense de Pila. La niebla, ayer, continuó instalada sobre la Capital y el Conurbano. Según el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), hoy podría disiparse.

El accidente ocurrió después de las 7, cuando en medio de una densa cortina de niebla un remise Volkswagen Polo que trasladaba a cuatro adolescentes de 15 años, todas mujeres, chocó de frente contra un camión en la ruta 41, a la altura de la ciudad de Pila, a 188 kilómetros de la ciudad de Buenos Aires. El remisero y dos pasajeras perdieron la vida, mientras las otras dos sufrieron heridas graves. En tanto, el camionero resultó levemente herido.

Así, ascendió a cinco el saldo de los fallecidos durante el fin de semana, erróneamente achacados a la niebla, que apenas si se mueve. El viernes ocurrieron dos accidentes viales con víctimas mortales en La Plata y en la Autopista Ezeiza-Cañuelas.

Durante la mañana fue renovado el "alerta vial" porque la visibilidad fue nula "en algunos sectores" de rutas y autopistas durante la madrugada, mientras varió "entre los 10 y los 200 metros" en otros, pocas horas después. La Dirección Nacional de Vialidad (DNV) informó que la policía bonaerense bloqueó el tránsito vehicular en la ruta 9, "con visibilidad de apenas 10 metros en el partido bonaerense de San Pedro", y tramos de las autopistas Buenos Aires La Plata y Camino del Buen Ayre.

En tanto, la Dirección de Prevención y Seguridad Vial de la Policía de Entre Ríos indicó que la circulación también fue prohibida en el puente Victoria-Rosario y en los enlaces del complejo Zárate-Brazo Largo. En tanto, la Gendarmería Nacional ofreció asistencia a los vehículos que circulaban por las autopistas Del Oeste y Ezeiza-Cañuelas, además de las rutas 5, 7 y 33 para evitar más accidentes.

Los voceros de la DNV recomendaron "precaución extrema" al viajar por "algunos sectores de Capital Federal"; la autopista Riccheri, entre la avenida General Paz y el Aeropuerto Internacional de Ezeiza; y las rutas 3, 5, 7, 8, 12, 14, 33, 188 y 205.

Por otra parte, ocho personas murieron en las rutas de Buenos Aires, Mendoza y Córdoba. En Mendoza, cuatro personas fallecieron en dos accidentes de tránsito. Las víctimas fueron identificadas como Claudio Fernández, de 30 años, su hija Karen, de 15, y su sobrino Carlos Flores, de 12. El hombre viajaba junto a sus cinco hijos y su sobrino en un camión cargado de bolsas de cal y por causas que se tratan de determinar, el vehículo volcó. Los otros cuatro hijos del conductor resultaron ilesos. Mientras, en Guaymallén, un hombre, de 37, murió cuando perdió el control del Renault 12 que conducía, volcó y cayó a un zanjón.

En Córdoba, dos hombres fallecieron cuando Manuel Veloz, de 82, colisionó contra el Fiat Spazio de Roberto Gordillo, de 39, en la ruta 11, a la altura de la localidad de Laborde. Mientras una mujer, de 55, murió al volcar su auto en la ruta 1, a la altura de localidad de Freyre.

En Buenos Aires, un hombre murió y otro sufrió heridas graves en un triple choque protagonizado por dos motos y un auto en la Panamericana, a la altura de la localidad de Garín.

Télam



Los conductores no suelen obedecer los controles de la ruta.

Suspensiones y protestas

En el Aeropuerto Internacional de Ezeiza y en el Aeroparque Jorge Newbery la neblina obligó, en las primeras horas de ayer, a la suspensión de vuelos y el desvío de aviones que tenían que aterrizar en el aeroparque. El panorama fue similar en la Terminal de Omnibus de Retiro, donde fueron postergados casi todos los viajes.

Voceros de la empresa concesionaria Aeropuertos Argentina 2000 detallaron que el fenómeno climático causó la cancelación de vuelos en Ezeiza y otros aeropuertos. Así, el Aeroparque Jorge Newbery fue cerrado hasta las 12.15 tras suspender todos los vuelos de cabotaje. Allí, medio centenar de pasajeros causaron algunos destrozos, en medio de una ruidosa protesta por la reprogramación de los viajes.

Los manifestantes, algunos en el Aeroparque desde el viernes, destruyeron tachos de basura y ceniceros que hallaron en proximidades de las puertas 11, 12 y 12 b, al grito de "queremos volar".

En Retiro, fueron postergados la mayoría de los viajes con recorridos próximos a rutas cubiertas con niebla, debido a que partieron y arribaron ómnibus con choferes que optaron por transitar por caminos alternativos.

El nazi Alejandro Biondini contra la despenalización de la droga

Una ayudita de los amigos

El líder del frustrado partido neonazi concurrió en apoyo de José Granero, titular de la Sedronar y enfrentado con el proyecto de despenalización del gobierno nacional. A diez cuadras, el PRO de Macri también marchaba en contra, apoyado por Blumberg.

Por Emilio Ruchansky

El Día Internacional contra el Uso Indebido y el Tráfico Ilícito de Drogas tuvo, el jueves pasado, su recordatorio, fijado por las Naciones Unidas para el 26 de junio de cada año. Ese mismo día, el Día Internacional, tuvo en coincidencia dos marchas, no convocadas por organismo internacional alguno. En realidad, las marchas sólo se realizaron en Buenos Aires, organizadas contra el proyecto del Gobierno nacional para despenalizar el consumo. Una, la más ínfima de las dos, resultó un cinturón de plomo, incluso para la otra, que había sido organizada por el gobierno porteño (que adhirió rápidamente al Día Internacional empapelando la ciudad con afiches del tono "El Día de la Independencia"). Es que la convocatoria a la Marcha de los Diez (su número de participantes) tuvo como principal embanderado al sempiterno líder neonazi Alejandro Biondini.

"Desde que la ONU decretó esta fecha, la inmensa mayoría de los gobiernos de los países signatarios de las convenciones internacionales sobre estupefacientes la utilizaron para mostrar sus esfuerzos represivos en materia de control de drogas, haciendo públicas ejecuciones, detenciones e incautaciones de drogas, poniendo de manifiesto su alineación detrás de la política norteamericana de Guerra contra las Drogas", recordó Ricardo Paveto, que preside la Asociación de Reducción de Daños de la Argentina (ARDA).

Como el gobierno nacional se desalineó de estas políticas, los prohibicionistas se han aferrado a la Secretaría para la Programación de la Prevención de la Drogadicción y de Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar), fundada por el ex presidente Carlos Menem. Frente al edificio de esa secretaría, en Sarmiento al 500, una decena de manifestantes se juntaron para defender a su director, José Ramón Granero, que manifestó su desacuerdo con Aníbal Fernández. Pero la línea de Granero y sus diez manifestantes recibió un apoyo que probablemente diezme sus filas: entre ellos estaba Alejandro Biondini, conocido por su intento frustrado de fundar un partido filonazi, que llegó acompañado por seis skinheads.

"Vos estás a cargo, venimos a apoyarte", le dijo Biondini a Claudio Izaguirre, de la Asociación Antidrogas de la República Argentina, promotor de la manifestación. La idea de este militante prohibicionista era dirigirse hasta el Ministerio de Justicia donde fue detenido en estado de ebriedad hace algunas semanas, cuando desató un escándalo en el hall durante una reunión del Comité Científico Asesor en Control de Tráfico Ilícito de Estupefacientes, Sustancias Psicotrópicas y Criminalidad Compleja del ministro Aníbal Fernández.

Por este motivo, hubo un fuerte operativo de seguridad de la Policía Federal que bloqueó la marcha. "Me voy a quedar a vivir acá", gritó Izaguirre. Quince minutos después volvió a su casa con el ataúd negro que transportaba en un carrito, al igual que el 26 de junio del año pasado.

A pocas cuadras, en la Plaza de Mayo, Juan Carlos Blumberg asistía a la manifestación organizada por la diputada del PRO Cinthia Hotton, bajo el lema: "A favor de los jóvenes y en contra de la despenalización". Había casi 100 personas entre los envangelistas del Programa Vida y un puñado de ex adictos.

Ese mismo día, más temprano, la ONU presentó un informe para la ocasión donde destacó "los progresos" que tuvo esta política impulsada desde hace 10 años y mostró su preocupación por el crecimiento del consumo de drogas en los países en desarrollo, aunque en el escrito admitían no tener pruebas de esta afirmación. El informe salió de la Oficina contra las Drogas y el Delito, cuyo director, Antonio María Costa, responsabilizó a los talibán y a las FARC por la existencia del cultivo ilegal de opio y coca, respectivamente. "La lucha contra los estupefacientes y contra la insurrección ha de librarse simultáneamente", sentenció Costa. Los datos referentes a la situación local provenían del Sedronar y eran del 2006. Señalaban que Argentina es el segundo mercado de cocaína de la región, después de Brasil. En el informe no se hacía hincapié en la situación de Estados Unidos, supuestamente "contenida", aunque se trate del mercado más grande de consumidores de cocaína del mundo. Desde el Comité Asesor de Aníbal Fernández rescataron que más allá de estas afirmaciones, "por primera vez en la ONU mencionaron la importancia de la salud y el respeto por los derechos humanos en este tema".

Ignacio Rulo Smith/Gentileza Revista THC



Alejandro Biondini, casualmente a la izquierda, y su difícil apoyo al convocante Izaguirre.

Más prontuario que cura

"Importan parámetros que no se corresponden con nuestra realidad nacional ni responden a nuestros criterios y dan como resultado datos aislados que sirven para demonizar el tema", opinó Ricardo Paveto, de Arda, respecto de los informes del Observatorio de Drogas de la Sedronar. Para conocer más sobre estas encuestas, Paveto recomendó hablar con un psicólogo que trabaja en un centro de rehabilitación estatal y recibe los cuestionarios del Observatorio. "Son numéricos, nominales. No explican la razón ni el origen del fenómeno porque no buscan eso –dijo el profesional, que prefirió el anonimato–. En la encuesta dividen entre uso, abuso y dependencia, pero aparecen como conceptos ligados unos con otros, como si no hubiera nada en el medio; como si el que consume es un adicto en potencia. Arman un prontuario de los sujetos que consumen drogas." Explicó que las encuestas se centran en las drogas ilegales y no preguntan por los psicofármacos legales "lo que revelaría otras cosas".

"Las drogas aparecen orientadas y relacionadas con el delito, las conductas desviadas y el vicio morboso –continuó–, son tratados como enemigos potenciales. Yo no les doy trascendencia en mi trabajo porque se nota que son estadísticas armadas para justificar estos presupuestos."

En un mail personal el dueño de Microsoft habla pestes sobre su programa Windows

Las puertitas del señor Bill Gates

El mail fue enviado por Gates a amigos personales en los que pedía socorro para bajar el programa Movimaker a su computadora personal. Finalmente desistió. El mail fue descubierto por el periodista Todd Bishop, entrevistado luego por **Página|12**.

Por Mariano Blejman

La idea del usuario de Microsoft Windows atormentado, perdido ante la maraña de indicaciones que no entiende, intentando bajar un programa, y que –desesperanzado ante la imposibilidad de hacerlo– se decide a escribirle un mail al servicio técnico, entre otras cosas, no es un menester único de los millones de usuarios de Windows repartidos por el mundo. Sino que también lo sufre en carne propia el dueño de la empresa, Bill Gates, que el viernes pasado tuvo su último día de trabajo full time en Microsoft Corp. Un correo de 2003 descubierto por el periodista Todd Bishop del diario *Seattle Post Intelligencer*, da cuenta de los problemas que ha sufrido el magnate del software para entender el monstruo que él mismo creó. "El e-mail es shockeante", cuenta a **Página|12** Bishop, que entrevistó a Gates para una serie de reportajes publicados en estos días, y a quien le preguntó en persona si ese correo le pertenecía. "Gates sonrió y me dijo: 'No hay un día en el que no mande un correo... como ese tipo de correos. Ese es mi trabajo'", según cuenta Bishop desde Seattle.

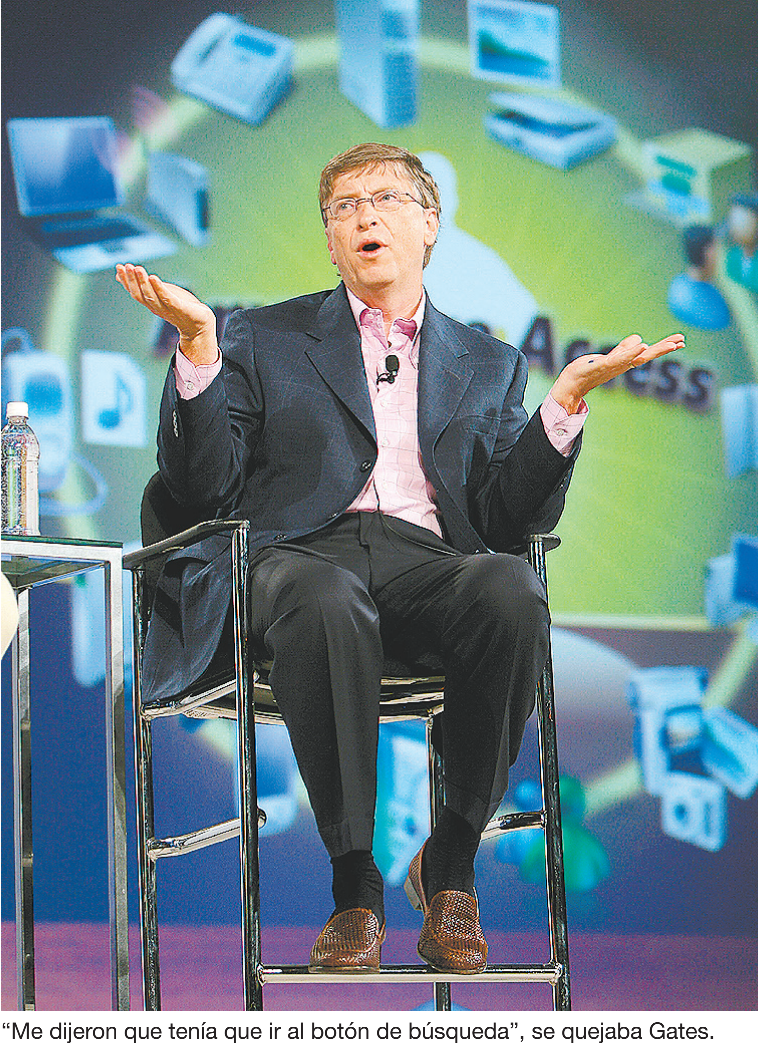
Gates se refirió al asunto durante su última charla pública con sus empleados e hizo un chiste: "Uno de los diarios obtuvo un correo que yo envié sobre cómo tal vez Windows podía haber sido mejor en algo. Ellos –en referencia a Bishop– me dijeron 'Es un e-mail shockeante'. Y yo les dije: '¿Qué crees que hago todo el día? Envío mails como ésos, ése es mi trabajo. De esto se trata. Nosotros estamos aquí para hacer las cosas mejor".

El mensaje original fue enviado por Gates el miércoles 15 de enero de 2003, a las 10.05 AM, hacia Jim Allchin, y con copia a Chris Jones, Bharat Shah, Joe Peterson, Will Poole, Brian Valentine, Anoop Gupta, ejecutivos de la empresa de software. El asunto decía: "Windows Usability Systematic degradation flame" ("La resistencia a la degradación de WUS") y –según su transcripción original, publicada por primera vez el jueves 26 de junio en la web, sus dichos no diferían mucho de los de un usuario común.

Lo único que pretendía Gates era comprar y bajar el programa Movimaker, que sirve para editar videos, y que había sido adquirido recientemente por la empresa de su propiedad. Gates debería haber encontrado un botón en la sección de *download* de Microsoft.com que le permitiese bajarlo, e instalarlo, pero se topó con una serie de dificultades que se fueron agudizando con el paso de las instrucciones, hasta lograr ribetes kafkianos.

"Estoy decepcionado –escribió Gates—. Decidí bajar Movimaker (...), entonces fui a Microsoft.com. Ellos tienen un sitio de *download*, entonces entré ahí. Las primeras cinco veces que usé el sitio, mostró un error de 'time out' mientras trataba de entrar a la página de *download*. Después de 8 segundos, logré entrar. El sitio es tan lento que es inutilizable. Como el programa no estaba en el top 5, fui a buscar los otros 45 programas para bajar. Los 45 nombres son totalmente confusos (...)". Gates cuenta cómo ingresó a la sección "Media stuff", escribió "movie" y nada, después escribió "movie maker", y nada, entonces se rindió y le mandó un correo a Amir (uno de sus empleados) diciéndole: "¿Dónde está el *download* de Moviemaker? ¿Existe?". La respuesta, según Gates, fue que "usar la página de *download* para bajar algo no era algo que ellos habían previsto". "Me dijeron que tenía que ir al botón de búsqueda de la página principal y escribir *movie maker* (no *movimaker*!) Traté de hacerlo. El sitio era patéticamente lento, pero después de 6 segundos de espera el programa apareció. Entonces pensé que iba a ver un botón de *download*. Pero era más bien un puzzle que tenía que resolver. El sistema me dijo que vaya a Windows Update, donde tuve que lidiar con otras cosas", cuenta Gates, superado. "¿Por qué tengo que ir a otro sitio y hacer un *scan* para bajar Movimaker?"

Bill Gates reconoció al periodista y luego a sus empleados que el mail había sido enviado por él.



AFP

"Me dijeron que tenía que ir al botón de búsqueda", se quejaba Gates.

El correo, que estaba oculto entre documentos que se hicieron públicos en uno de los tantos acuerdos "antimonopólicos" de Microsoft Corp. con la justicia norteamericana, muestra el esfuerzo que tenía que dedicarle Gates a realizar los cambios dentro de la compañía.

Esos miles de documentos estuvieron disponibles on line muy poco tiempo, pero Bishop –que cubre al mundo de Microsoft desde hace años– se hizo un lugar en su disco duro para bajar la información. "Chequeé doblemente que el correo fuera cierto antes de entrevistar a Gates, el 16 de junio pasado, y cuando lo entrevisté no me negó que fuera suyo. El viernes 27 a la mañana lo confirmó públicamente en el último día de su trabajo", cuenta Bishop a este diario, que publicó también el audio on line (http://seattlepi.nwsource.com/microsoft/) de la charla que Gates dio ante 800 empleados.

La publicación fue una fiesta para los frustrados usuarios de Windows que inundaron los blogs con comentarios del tipo "toma algo de tu propia medicina". La descripción del correo habla del trabajo de Gates pero también de la ineptitud de los programadores de Windows para tomar decisiones de amigabilidad y usabilidad del sistema.

En el correo, Gates se hace una serie de preguntas sobre el funcionamiento del sistema como "¿Windows Update no tiene una manera de comunicarse con Windows?", cuando supo que tenía que bajar 17 megas de actualizaciones para seguir con la instalación. "Me puse a bajar cosas. Eso fue rápido, luego quise hacer la instalación. Me tomó seis minutos y la máquina estaba tan lenta que no la pude usar para ninguna otra cosa. ¿Qué demonios pasa durante esos seis minutos? Es una locura. Esto pasa después de que el *download* haya terminado. Luego me pidió que reiniciara la máquina. ¿Por qué debería hacerlo? Yo reinicio la máquina cada noche, ¿por qué debería reiniciarla esta vez? (...) Entonces volví y fui a Windows Update, olvidé por qué estaba en Windows Update si lo que quería era instalar el Movimaker. Volví a Microsoft.com busqué las instrucciones y tuve que clickear en una carpeta llamada Windows XP ¿Por qué debería hacer eso? Windows Update sabe que estoy en un Windows XP".

Después de describir el confuso sistema de instalación, y de tener que atravesar otras zonas inhóspitas hasta poder instalarlo, Gates fue a su panel de control, y encontró que... el programa que acababa de instalar no estaba, que los archivos de sistema no funcionaban y el registro tampoco. "Es un desastre absoluto", escribió Gates. Ahora que Gates será un empleado part time de algunos proyectos de Microsoft, y se dedicará a despilfarrar 37 mil millones de dólares en esa empresa, muchos se preguntan quién hará su trabajo diario. "Es una buena pregunta", concede Bishop a este diario. "Y no sé si Microsoft sabe la respuesta", cierra.

La fragmentación intencionada de un discurso presidencial dio por resultado una frase "soberbia", que es un adjetivo muy usado. La escena de la Plaza del Congreso, también partida mediáticamente para que en ella drene lo que cuaja con la idea de circo (pero circo malo).

Por Sandra Russo

El circo (pero no todos los circos)

En un noticiero de horario central y canal de aire pasaban el viernes una nota sobre las carpas en la plaza y en el cyron –la volantita que sale impresa– se leía: "La plaza es un circo (lamentable)". Tiro ésta: desde que anda de gira tan a menudo por aquí el Cirque du Soleil, la palabra "circo" se reinvistió a la fuerza con la magnificencia de esos espectáculos. Los comunicadores más famosos, como actores, actrices, modelos, etc., fueron invitados a ver el Cirque du Soleil, de modo que ese circo pleno de arte y belleza inundó las bocas con palabras de elogio, y la palabra "circo", directamente asociada durante décadas a "pan y circo" o a "es un circo" en el sentido de espectáculo lamentable, pobre, caótico, debió ser acompañada por una especificación. Quiero decir: si el Cirque du Soleil no hubiera venido, el cyron se habría limitado a rezar "la plaza es un circo".

Dicho esto, el discurso que más frecuenta los medios desde que se instalaron las carpas en la plaza es el que encuentra revulsivo el espectáculo de tanta gente, tanta pintada, tanto cartel, tanto militante, tanto ruido, tanta música, tanta proyección de películas, tanta discusión, tanto intercambio de ideas y herramientas de información complementaria.

En la carpa del "campo" hubo un toro que acaparó horas de cámara, y en las carpas K hubo una pingüina, además de una media docena de huevos repartiendo volantes. Es increíble, amigos: la televisión reniega de lo que genera ella misma, y elige una vez más tomar para exhibir aquello que declara que le repugna. Es increíble que habiendo decidido los editores de los noticieros concederles espacio privilegiado al toro y a la pingüina, habiendo privilegiado por sobre otros aspectos de esa plaza (es sábado por la noche, vengo de allá, vi en la carpa de la JP un documental sobre el sacerdote Carlos Mujica, en la de Compromiso K una película con la historia de la soja en la Argentina, y en la carpa del campo escuché a un grupo folklórico), dejen al descubierto la tan mentada construcción del relato: parten de la idea de que el espacio público (¡ahora, no en los últimos 100 días!) está siendo vulnerado, de modo que van a la escena a construir un relato de "circo (lamentable)". No ven ni registran ni documentan esa otra gran cosa que sucede en la plaza, que es tanta gente común y corriente sentándose a informarse y a intercambiar ideas incluso con los de "la otra carpa", y describen un escenario de joda y desorden.

No reparan, ni siquiera, en el hecho de que, para la joda, que después de tanta angustia colectiva sale catárquicamente y bienvenida sea, tanto unos como otros hayan elegido revindicar a los suyos y no agraviar al otro. Están completamente ciegos a lo que no encaja en su propia construcción simbólica.

Salí de la carpa de la JP y mientras me detenía en un puesto callejero a comprar garrapiñadas, una pareja, detrás de mí, dialogaba. "A mí este Gobierno no me gusta nada", decía ella. "Pero qué le vas a hacer ahora, ya está todo jugado. ¿Vas a estar a favor de los que tiran la leche?", le preguntaba él. "No sé, pero yo al Gobierno no lo aguanto", decía ella. "¿Pero te aguantás mejor que te tomen de rehén y que se desabastezcan para defender lo que es solamente de ellos?", protestaba él. Me hubiese quedado para seguir escuchando, pero ya me había comido medio paquete de garrapiñadas.

No sé cómo se imaginó toda su vida un ágora Mariano Grondona. Supongo que como era realmente el ágora: poblado solamente de hombres libres. Ni mujeres ni esclavos. Bien. Yo me vine de esa plaza con la impresión de que es lo más parecido a un ágora que vi alguna vez. Porque en el medio de esta crisis brutal, que a veces parece un callejón sin salida, percibí físicamente la fuerza del ejercicio de la democracia: más democracia a la democracia, y esto es palabras, ideas, imágenes, música, símbolos. Símbolos. Con más plazas así nos hubiésemos ahorrado muchos pasajes al acto, a la violencia. El ánimo que inspira a esa plaza es indudable. Por un lado, la multiplicidad de carpas K, que indican por un lado que el peronismo es incapaz de sentirse representado en una sola, por lo grande, por lo complejo, por lo torpe. Por otro, que nadie puede pretender que los otros se chupen el dedo. Hay una escena mediática que aprovecharon, manipularon y exprimieron los ruralistas durante los pasados cien días. El pasaje de la resolución al Parlamento marcó un cambio de escena, que incluye tanto el debate y las posibles modificaciones, como la visibilidad de los grandes ausentes en los medios hasta entonces: los ciudadanos que respaldan al Gobierno, junto a los que últimamente lo que respaldan es la democracia.

De Angeli puede llenarse la boca diciendo que no es golpista, pero cuando aprieta y amenaza con desconocer un resultado parlamentario que no le guste está renegando de las instituciones democráticas, a las que uno debe atenerse le guste y le convenga lo que dictaminen. Y punto.

De modo que ese "circo (lamentable)" es como siempre pasa, como siempre sucede con estos aparatos de sentido dirigidos a formatear el sentido común que son los grandes medios: se trata apenas de una ocurrencia, de un simple modo de ver.

Por Mariana Moyano *

Cristina Fernández tiene un problema, ¿y ellos?

Cristina Fernández tiene un problema: eso que dice es exactamente lo que quiere decir. A simple vista pareciera un contrasentido afirmar que aquí hay un inconveniente, sobre todo luego de que tantas voces se han levantado en contra del "doble discurso" de los –así llamados– "políticos".

La oratoria de la Presidenta tiene dos pilares fundamentales: es moderna y setentista. Moderna porque recupera palabras de la política a las que el neoliberalismo les había robado el sentido y en cada discurso batalla para que recuperen su significado original. Y setentista no porque remita a la JP, a su militancia juvenil o la generación de aquellos tiempos, sino porque enumera, primero, los puntos principales de su alocución y luego los desarrolla en un orden llamativo. El discurso del acto en Parque Norte es, quizás, el ejemplo más acabado de esta fórmula. "Siempre he creído que cuatro son las condiciones que caracterizan a la condición humana –planteó la jefa del Estado–. La racionalidad, la sinceridad, la sensibilidad y la responsabilidad", enumeró y empezó su sorprendentemente ordenado desarrollo con la frase "Quiero analizar, junto a ustedes".

Se puede, entonces, discutir con sus argumentos, contraponérseles otras ideas, indicar los desacuerdos e incluso oponérseles de plano. Pero a esta palabra –llamémosla– preformativa sólo se la puede hacer caer en trampas a través de los mecanismos de la edición. No hay mejor herramienta en el periodismo para hacer invisible la construcción de la información y disfrazarla de "reflejo de la realidad" que mantener un textual. Sólo, claro, que quitando a la palabra lo que la hace poderosa: el contexto.

El ejemplo más claro de esta operación tuvo lugar en (algunas de) las coberturas del acto en Plaza de Mayo del miércoles 17 de junio.

"Es entonces hora de que todos los argentinos advirtamos la importancia de esos instrumentos que los grandes países desarrollados utilizan", sostuvo la Presidenta y agregó "estamos ante una gran oportunidad histórica. Por primera vez ellos necesitan más de nosotros que nosotros de ellos".

¿Quiénes son *ellos* en estas afirmaciones? A releer, pues. "Los países desarrollados", por supuesto. Sin embargo, ¿qué ocurre si se arranca apenas un extracto de lo dicho y se lo combina con otra de las frases que Cristina Fernández lanzó desde el escenario?

"Cuatro personas a las que nadie votó, a las que nadie eligió", dijo –y quiso decir– la Presidenta refiriéndose a que los dirigentes de las cuatro entidades agropecuarias en conflicto habían sido electos por sus representados pero que parecían arrogarse el derecho se hablar en nombre de todo el pueblo.

Hagamos aquí el ejercicio y montemos la operación: "Cuatro personas a las que nadie votó, a las que nadie eligió" y agreguemos el amenazante "por primera vez ellos necesitan más de nosotros que nosotros de ellos". Vuelve la pregunta inicial, pero seguramente con otra respuesta: ¿Quiénes son *ellos* en estas afirmaciones?

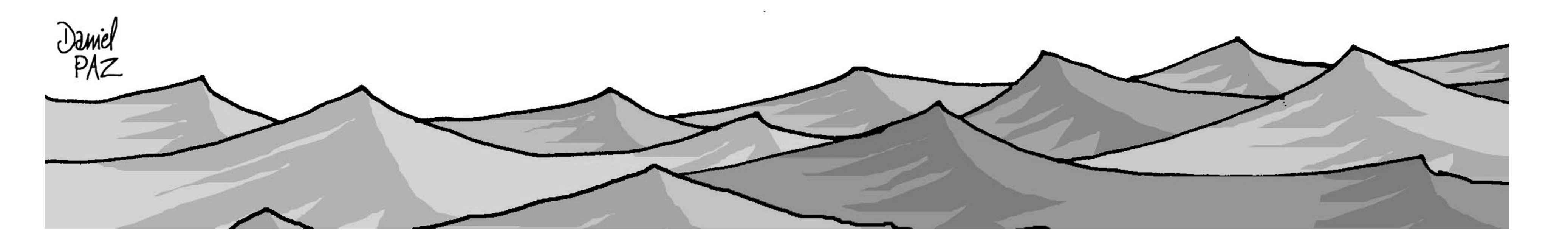
Cristina Fernández, como se dijo, tiene un problema. Y una obsesión: la noción de *relato*. Se ha dicho por ahí que la Presidenta se equivoca, se confunde. "Nosotros los periodistas no escribimos ficción", fue el argumento que más a mano les quedó a algunos y trataron con esto de equiparar una noción tan cara a los análisis del lenguaje con la posibilidad de que alguien estuviera sugiriendo que los periodistas en lugar de notas escribían cuentos.

Puede no parecer un debate central. Después de todo, se trata sólo de una palabra. Si se lo considera de este modo, la subestimación del término sería pertinente, pero en realidad detenerse en los "modos" y los "mecanismos" del armado de los *relatos* es echar por tierra de una vez y para siempre la tan mentada "objetividad", nada más y nada menos que el basamento sobre el cual se ha fundado todo el sistema de medios. Si los medios asumen que "construyen una realidad" y no que la "reflejan" se verían obligados a dar cuenta ante la sociedad de cuáles son esos mecanismos a través de los cuales fabrican las noticias, lo que implicaría que deberían asumirse ya no como espacios en los cuales la vida social aparece "reflejada", sino como actores sociales y políticos del acontecer de una Nación. Reconocer estas dos cuestiones implicaría colocarse ya no sólo en el *lugar del decir*, sino que abrirían la puerta a que se les pudiera *decir* a ellos también.

Se podrá patalear, habrá quienes se enojen y otros mantendrán la bandera de la objetividad hasta sus últimos días, pero, como explica Ana María Amar Sánchez "lo real no es describible 'tal cual es' porque el lenguaje es otra realidad e impone sus leyes: de algún modo recorta, organiza y ficcionaliza". Y agrega "los *medios* –lenguaje, sonido, imagen– 'median', son un filtro que se interpone entre los acontecimientos y el lector o espectador; un filtro de segundo grado en tanto lo que se llama realidad es también una interpretación, un resultado de lo percibido. La realidad medial es, por consiguiente, una realidad mediatizada. Los medios no pueden reproducir *la* realidad (...) están *en lugar de* una realidad y de ese modo son productores de realidad, construyen versiones sobre lo real". Relatan.

La Presidenta dice exactamente lo que quiere decir y con este tipo de provocaciones quizás esté invitando a que otros recojan el guante y digan, también, exactamente lo que quisieron decir. Puede que Cristina Fernández tenga, entonces, un problema. ¿Y *ellos*?

* Docente de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA.



PAGINA|12 / LUNES 30 DE JUNIO DE 2008

Darío Azzellini, investigador italiano de las "nuevas guerras"

"La guerra ya no es para instalar otro modelo económico: ella es el modelo"

La idea del conflicto permanente crea condiciones para el surgimiento de un modelo económico que sería imposible de instalar en condiciones de paz. Al mismo tiempo, es cada vez más importante la intervención de Compañías Militares Privadas (CMP) en todo el mundo, desde Irak hasta Colombia.

Por Natalia Aruguete y Walter Isaía

–¿Qué significa la denominación "nuevas guerras" que ustedes usan en el libro *El negocio de la guerra*?

–En el debate académico y –en parte– político, el término "nuevas guerras" se introdujo para denominar el hecho de que más y más guerras no se dan entre países sino al interior de países o entre, por lo menos, un ejército regular y uno irregular. Pero el término se podría ampliar porque, con los cambios de las estrategias de la conducción, vemos que hasta los países con ejércitos regulares están externalizando la violencia a empresas privadas o estructuras paramilitares: actores que no son los tradicionales de las guerras "comunes".

–¿Se acabaron las guerras entre Estados?

–No es que se hayan acabado. Al contrario, en la última década también hubo un reforzamiento de las guerras contra países, pero se presentaron de otra manera. Los ataques a Afganistán o Irak han sido guerras entre países, pero el porcentaje de las guerras irregulares en comparación con las regulares está aumentando.

–¿Esto obedece a la lógica neoliberal?

–Decimos que obedece a ciertas lógicas del neoliberalismo en el sentido de aumentar ganancias. El sentido de la guerra cambió. Tradicionalmente, era para cambiar las elites y el control de las economías, o introducir otro modelo de dominio económico o político. Ahora, en muchos casos, las guerras son permanentes. No se hace la guerra para implementar otro modelo económico sino que la guerra misma es el mecanismo de ganancias.

–¿Por ejemplo?

–Por ejemplo, Colombia. Muchas de las ganancias en ese país son porque –prácticamente– es un país en guerra. Durante los últimos 20 años, el pasaje de la agricultura pequeña y mediana a la agroindustria se hizo con una guerra. Si no, no hubiera sido posible expropiar a millones de campesinos de sus tierras y hacer una reforma agraria al revés, donde terratenientes y paramilitares se apropiaron de 6 millones de hectáreas de tierra.

–¿Esta es una de las lógicas distintivas de las "nuevas guerras"?

–La permanencia de la guerra hace que se pueda llevar a cabo ese modelo de agroindustria en distintas zonas. Sólo a través de la guerra son desplazados los campesinos y las comunidades indígenas o afro-descendientes que, en Colombia, tienen un derecho constitucional a sus territorios ancestrales. El sueldo real de obreros industriales en Colombia ha bajado porque mediante la guerra o el paramilitarismo se mata a los sindicalistas o se los presiona cuando hay conflictos laborales.

–En este escenario, ¿cómo queda el lugar del Estado?

–En todo el discurso liberal se dice que el Estado está supuestamente perdiendo el control de esos actores armados. Fundamentalmente, en el caso de Colombia. Creo que los Estados no pierden el control y, si lo pierden, es en pequeños puntos. Simplemente están externalizando las funciones represivas o de guerra creando más confusión. Los grupos paramilitares colombianos se crearon por las dificultades del Estado de conseguir financiamiento internacional en los '80, por la responsabilidad del ejército o la policía en delitos contra los derechos humanos. Luego se montó el show de la supuesta desmovilización de los paramilitares, pero ya a finales de los '90 era de conocimiento público que el paramilitarismo estaba coordinado, fomentado y controlado por el ejército y las autoridades colombianas. En 2000, Human Right Watch! publicó un análisis de Colombia cuyo título era "Paramilitarismo, la sexta división del ejército colombiano" (el ejército colombiano tenía cinco divisiones). En ese informe aclaran que el paramilitarismo es parte integral de la situación del ejército colombiano y que el proceso de desarme es una farsa. Los supuestos paramilitares desmovilizados aparecen en otras zonas de Colombia donde todavía se necesita el paramilitarismo como estrategia o como supuestos grupos rearmados.

–¿Cómo y cuándo nacen las Compañías Militares Privadas (CMP)?

–Las primeras nacen inmediatamente después de la II Guerra Mundial, porque el ejército de Estados Unidos tenía grandes capacidades de transporte que ya no necesita mantener y empezó a privatizar parte del transporte. Pero el verdadero boom de esas empresas empezó a fines de los '80 y se reforzó en forma masiva en los '90. En la primera guerra de Estados Unidos contra de Irak, la relación entre empleados de las CMP y soldados era de 1 a 100. En Afganistán, de 1 a 50/40. Ahora, en Irak hay 180 mil empleados de CMP, según los datos del propio ejército norteamericano. Más cantidad que soldados del ejército.

–¿Qué actividades desarrollan estas compañías?

–Todas las que uno se pueda imaginar. El manejo de armas sofisticadas (como aviones no tripulados, radares o misiles de buques estadounidenses) en la primera oleada de ataques a Irak fue realizado por especialistas de empresas privadas. Además reparten el correo, cocinan o lavan la ropa de los soldados, montan los campamentos militares, las cárceles. En el caso de la cárcel de Abu Ghraib hubo juicios e investigaciones en contra de menos de 10 soldados de Estados Unidos, cuando debería haber muchos más implicados. La verdad es que la cárcel estaba manejada en todas sus funciones por dos empresas privadas: CACI y Titan.

–¿Cuáles son las ventajas de externalizar ese tipo de tareas hacia las CMP?

–Que formalmente son civiles, entonces no pueden ser juzgados por la Justicia militar. Al mismo tiempo, en sus contratos se les asegura que no pueden ser sometidos a la Justicia civil de los países en los que actúan. Prácticamente se crea un campo de impunidad. Y la única vía de hacer algo en contra de esos crímenes es iniciar causas en Estados Unidos en contra esas empresas. ¿Cuántas víctimas tienen la posibilidad de hacer eso? Casi nadie.

–¿Se crea una suerte de marco normativo del accionar de estas empresas?

–Sí. Se legaliza todo el negocio de los mercenarios con ese marco de impunidad. Además, se externaliza la responsabilidad. Miles Frechette, ex embajador de Estados Unidos en Colombia, dijo que es muy cómodo trabajar con esas empresas porque, si mueren, no son soldados de Estados Unidos y, si hacen algo mal, la responsabilidad tampoco recae en los Estados Unidos. En el caso de las DynCorp, que hace las fumigaciones de supuestos cultivos de amapola y coca, en Colombia hay una causa internacional porque han fumigado parte de Ecuador. Pero la empresa dice que ellos no pueden decir nada porque parte de su contrato es no dar información a terceros. El contrato viene del Pentágono. Entonces si un congresista le pide rendir cuentas, el Pentágono presenta el contrato y dice: ellos hacen estas tareas. Si hacen algo más no lo podemos controlar porque es una empresa privada.

–¿Estas empresas son generalmente estadounidenses contratadas por el Pentágono?

–La mayoría. De hecho, la mayor parte del financiamiento viene de Estados Unidos. Del gasto militar a nivel mundial, Estados Unidos ejecuta la mitad. Hay empresas también en Europa, empresas rusas, en Asia. Pero las de Estados Unidos sólo trabajan con el consenso del Pentágono. Puede que entrenen al ejército de Corea del Sur, pero con acuerdo del Pentágono. A las empresas rusas u otras de países del Este las contrata quien tenga dinero.

–¿Cómo convive el ejército norteamericano con las CMP?

–Depende de qué sectores del ejército hablemos. En el campo concreto, probablemente haya conflictos, ya que los empleados de esas empresas de seguridad suelen ganar más dinero que los soldados. Trabajan en asuntos más riesgosos, con menos seguridad. Pero el trabajar juntos funciona muy bien porque las empresas de seguridad son fundadas y organizadas por ex miembros del ejército de Estados Unidos. También muchos políticos son dueños o copartícipes de esas empresas. Hay empresas como la MPRI, fundada por generales de Estados Unidos de la primera guerra contra Irak, que estuvieron durante un tiempo en las reuniones del Pentágono. Hay nexos personales muy estrechos. Eagle Aviation Services and Technology (EAST), que prestó el servicio a la CIA en los años '80, es la encargada del transporte de maquinaria en el marco del Plan Colombia y del Plan antidrogas de América del Sur.

–¿Cuánto dinero manejan estas empresas?

–Es un negocio que debe estar manejando alrededor de 150 o 200 mil millones de dólares al año en el mundo. Las pequeñas fueron compradas por más grande, mueven mucho dinero, varias cotizan en la Bolsa. Se volvió un meganegocio en el que participan empresas que trabajan en otros campos. Pero también hay nexos entre empresas transnacionales de recursos naturales como petroleras y mineras.

–¿Puede darnos un ejemplo?

–En la guerra en el Congo, antes de que Laurent Cavila ganara, había transnacionales mineras que pagaban a mercenarios o empresas militares privadas para acompañar a las diferentes facciones. Una vez liberado un territorio minero, ya había ingenieros y las CMP con las mineras tenían el control del territorio y hacían un acuerdo con la facción ganadora para explotar el yacimiento.

–¿Cómo es la contratación de las CMP?

–Son contratadas para hacer trabajos. Y ése también es otro asunto para evadir el control. La ley norteamericana establece que todos los contratos que superan los 50 millones de dólares tienen que ser aprobados por el Congreso. Normalmente se fraccionan los contratos para que sean menores y el Congreso ni se entera de esos contratos o de que se estén haciendo esas misiones. Es la posibilidad de Estados Unidos de hacer intervenciones militares en

¿Por qué Darío A

La privatización

Con un español claro que, sin e fácilmente como originario de vestigador italiano Darío Azzellini e de las guerras en la actualidad a p de las Compañías Militares Privada de cientista político, Azzellini es co gráficos, radiales y televisivos inde dacción de la revista *Arranca!* Com documentales sobre cogestión y a venezolanas, sobre migración en M costa atlántica de Nicaragua, entre profesional, se destaca su investig las guerras y el rol de las CMP con los conflictos armados. Dicho trab reeditado en versiones actualizada Argentina, por la editorial Txalapar



otros países sin que aparezcan como tales, porque no son sus soldados los que actúan. Todos sabemos el impacto público que causa la imagen de los soldados muertos con la bandera yanqui que regresan a EE.UU. Eso no sucede si se muere un empleado de una empresa privada: no causa indignación pública porque es como si se muriera un empleado de la IBM en Singapur. No le importa a nadie. En Irak se puede asumir que han muerto, como mínimo, 2 mil empleados de CMP. Eso ayuda a mantener el número de los caídos en un nivel bajo.

–¿Contratan empleados en América latina?

–Lo de reclutar en América latina ha crecido mucho en los últimos cuatro años. Antes reclutaban mucho en Filipinas, Nepal, Fiji, Estados Unidos, Inglaterra, Francia. Más acostumbrados a trabajar con cierta modalidad. En Nepal, los gurkas tienen una tradición de 150 años de mercenarios, y los de Fiji obtuvieron mucha formación en misiones de la ONU.

–¿Hay una estimación de cuánto destinan las empresas transnacionales al financiamiento de seguridad con apoyo militar?

–Seguramente lo tienen incorporado al presupuesto, pero es difícil estimar. En la Argentina, la Repsol está trabajando con empresas de seguridad privadas para darles seguridad a sus campos petroleros.

–¿Qué tipo de actividades realizan esas compañías en la Argentina?

–Actividades de seguridad que probablemente signifiquen también espiar a movimientos sociales con posiciones contrarias a la explotación petrolera o control del territorio. La ventaja es que no necesariamente el Estado da gratis los policías o militares que la empresa considera necesarios para ese control, en cambio para la empresa privada es más importante lo que diga el que la contrata que lo que diga la ley.

–¿Sabe cuáles son las empresas contratadas por Repsol en la Argentina?

–Yo no lo sé. Pero se necesita menos gente para resguardar un pozo petrolero en la Argentina que en Colombia.

–¿Cómo aparecen en los medios de comunicación estas empresas?

–Un caso que pasó mucho por la prensa fue en 2004 en Fallujá, donde hubo imágenes fuertes de unos supuestos civiles –como explicó en principio la prensa– que fueron atrapados por la población iraquí, asesinados y sus cuerpos quemados y colgados en un puente. La prensa dijo que esa gente acompañaba un convoy. Formalmente eran civiles, pero eran empleados de Blackwater, una de las empresas más grandes en el campo militar. Estaban dando seguridad a un convoy de soldados norteamericanos, un trabajo militar. El problema es qué información obtiene y brinda la prensa. Toda la información que hay del conflicto en Irak pasa por el departamento de relaciones de prensa del ejército de Estados Unidos. Son reportes de prensa militares. Ellos sólo reportan acciones en las que participan los soldados del ejército norteamericano, pero como hay más empleados de empresas militares que soldados, sobre muchas acciones no tenemos ninguna información. Hubo empleados de empresas privadas que repelieron el ataque de las fuerzas rebeldes iraquíes cuando la ciudad de Falluja estuvo tomada por la resistencia. Las fuerzas de la empresa Blackwater se infiltraron para hacer atentados y poner bombas.

–¿Los empleados de las CMP son los contratistas que mencionaba la cadena CNN, por ejemplo?

–Sí, son los empleados de estas empresas. El ejército contrata a las empresas y las empresas a estas personas. Pero no sólo el ejército. En Irak todas las embajadas y empresas contratan CMP para custodia y seguridad. En Colombia, la colombiana Ecopetrol, que explota campos petroleros junto a la OXI de Estados Unidos, contratan a la CMP AirScan de Florida para hacer sobrevuelos y obtener información de tropas insurgentes que estén cerca de los campos y el oleoducto desde el Caño Limón al puerto donde se exporta petróleo a Estados Unidos. En 1998, el pueblo de Santo Domingo fue bombardeado por helicópteros del ejército colombiano y dejaron casi 20 muertos. Se hizo una investigación, se les hizo juicio a los pilotos del ejército colombiano y dijeron que bombardearon, pero sólo siguiendo órdenes. AirScan pasó información al ejército de que en ese pueblo había una columna guerrillera, por eso se bombardeó.

–Entonces cuidan los negocios de empresas y brindan servicios al ejército.

–Es parte del trabajo. En el caso del campo petrolero de Caño Limón es una cooperación bien organizada y compartida. La empresa de seguridad es pagada por las empresas y apoyada por el ejército colombiano y de Estados Unidos con tecnología. Es un conjunto de empresas públicas y privadas, ejércitos, CMP y policías que conforman una red que garantiza la salida del petróleo de Colombia a Estados Unidos.

–En este entramado, ¿las CMP tienen relación directa con los Estados y los ejércitos?

–La operatoria es la siguiente: Estados Unidos hace el Plan Colombia y gran parte del dinero nunca llega a Colombia, sólo cruza la calle del Pentágono, ya que enfrente están las sedes de muchas de las empresas privadas militares que van a "trabajar" a Colombia. Hay que destacar que mientras en las guerras clásicas los soldados tenían el interés de terminar la guerra, estas empresas no, porque sólo ganan si hay conflicto. Probablemente no actúen con el espíritu de terminar con esos conflictos porque perderían su trabajo.

–¿Tienen vínculos comprobados con el narcotráfico en Colombia?

–Hubo casos de varios empleados de empresas que estuvieron implicados en casos de narcotráfico. Es muy difícil averiguar, pero se puede suponer que hay algunos contactos entre algunas empresas y el narcotráfico.

–Dentro de las tareas de las CMP en Colombia, ¿se incluye el accionar contra dirigentes sociales?

–Sí, la British Petrol contrató una empresa que hacía trabajos de inteligencia con movimientos sociales e indígenas que estaban en la zona. Los paramilitares asesinaron líderes sociales y se sabe que las CMP pasaban información al ejército. Los militares dicen que no los mataron, que fueron los paramilitares, pero el nexo queda claro.

–¿Cómo actúan estas compañías en México?

–Hay algunos mercenarios israelíes que apoyaron el entrenamiento de la formación de grupos paramilitares en Chiapas. Pero es poco claro. México es más construcción de paramilitarismo. El modelo paramilitar en México es diferente al colombiano. En Colombia se organizaron tropas irregulares que se adueñaron de tierras, casas, etcétera. En México se crean comunidades paramilitares. Se las infiltra, se las prepara y se las vuelve comunidades paramilitares.

–¿Cómo se vincula el accionar de estas compañías con la violencia de género en Guatemala?

–El de Guatemala es un caso anterior de construcciones paramilitares como las autodefensas civiles, pagadas para apoyar al ejército en su trabajo genocida. La violencia de género encaja porque es parte integral de la guerra desde siempre. Se asesinaban a los hombres y violaban y se quedaban con las mujeres. Eso rompe el tejido social de toda la comunidad.

–Estas estructuras paramilitares, con las CMP y los Estados, ¿conforman modos de control social y paraestatalidades?

–Sí, paraestatalidad porque tienen territorio o representan al Estado. Salvatore Mancuso, ex jefe paramilitar colombiano –quien fue extraditado el 15 de mayo último para ser juzgado en Estados Unidos–, dijo en una entrevista a RCN que controlaban congresistas y que, para llegar al cargo, tenían que acordar con ellos, si no, no recibían votos. Colombia es claramente un narco-Estado paramilitar. No controlan zonas sino que están en el Estado. Esto también explica los nexos con las empresas privadas. En el norte de Colombia, empresas bananeras pagaban un porcentaje por cajón de bananas a los paramilitares para la seguridad. Para ver los lazos estrechos de la política y los paramilitares, otro jefe paramilitar, Diego Murillo, alias Don Berna –también extraditado–, dijo que existían bajo los gobiernos y Estados que los llevaron a velar por la Justicia "con nuestros propios puños y nuestros propios medios. Si hablan de cárcel por lo que hicimos, todos ellos deben ir con nosotros".

–¿Hay empleados de las CMP rehenes de las FARC?

–Hay tres, pero es un caso complicado. Una avioneta, prestada por el Pentágono a una empresa, sobrevolaba las zonas guerrilleras para pasar información de columnas y jefes guerrilleros al ejército y fue abatida. Se suponía que los estadounidenses en manos de las FARC eran de la empresa, pero luego se supo que eran de la CIA y que se usó a la empresa como pantalla.

–¿Existe alguna estrategia de Estados Unidos para América latina donde participen las CMP en el mediano largo plazo?

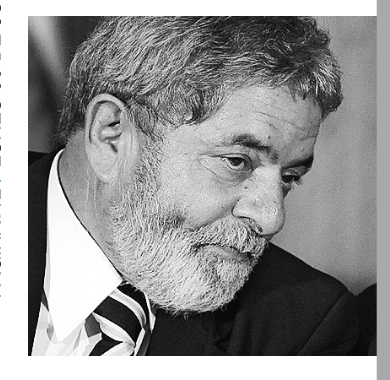
–Hay dos elementos, uno es una gran base de datos de ex militares formados que participaron en dictaduras y fueron adaptados a las formas nuevas de actuar del ejército de Estados Unidos para trabajar en Irak. Hay miles de empleados latinoamericanos trabajando para las CMP: ex militares de la Argentina, Chile, Honduras, El Salvador y policías especiales de Brasil, Perú. Neskowin tenía su sede en Montevideo y reclutaba ex militares argentinos y uruguayos para la Blackwater en Irak. La segunda es la ampliación masiva del paramilitarismo en algunos países de Latinoamérica. En Venezuela empieza a tener contactos con grupos de oposición, en Bolivia también con los autonomistas de Santa Cruz y en Ecuador para formar como una especie de contra *stand by* a mediano plazo. En Venezuela se puede traducir en una combinación entre las estructuras paramilitares y personal contratado que monte algo similar a la contra como fue en Nicaragua.

zzellini? Por N. A. y W. I.

blindada

mbargo, no puede ser ubicado
ningún país en particular, el in-
explica el cambio de concepción
artir del surgimiento y accionar
as (CMP) en el mundo. Además
laborador de diversos medios
ependientes, y miembro de la re-
no cineasta, realizó una serie de
utogestión obrera en empresas
México y sobre la autonomía de la
e otros. Dentro de su trayectoria
ación sobre la privatización de
mo los nuevos protagonistas de
ajo fue publicado en Alemania y
as en numerosos países, como la
ta.

Mirador



Brasil

Biopiratas al abordaje

El gobierno de Brasil sospecha que siete ONG extranjeras son responsables de ocupar ilegalmente tierras y de biopiratería en la selva amazónica. Un documento del Ministerio de Justicia señala que el 88 por ciento de las entidades no gubernamentales –más de 70– actúan sin autorización del gobierno del presidente Luiz Inácio Lula da Silva *(foto)*, según informó ayer el diario *Jornal do Brasil*. Cool Earth, propiedad del sueco Johan Eliasch, consultor del premier británico, Gordon Brown, es investigada por promover la compra de tierras por parte de extranjeros en la Amazonia. Amazon Conservation es investigada por la misma razón y por haberse apropiado de conocimientos tradicionales indígenas al servicio de laboratorios multinacionales de cosméticos. En la lista, sigue la Comisión Pro Yanomami, investigada también por "biopiratería", y Jóvenes Con Una Misión, por interferir en las tradiciones religiosas de indígena y el grupo nortemamericano Movimiento Nuevas Tribus de Brasil, "una secta religiosa sospechada de contrabando y espionaje", indica el informe.

Una líder indígena apoyada por la derecha fue electa prefecta

Chuquisaca se pasó de bando

El candidato oficialista pagó el precio de la batahola que se armó por el debate constitucional en Sucre y la decisión del gobierno de no apoyar el reclamo de trasladar la capital. Hubo incidentes causados por estudiantes universitarios.

AFP



La flamante gobernadora de Chuquisaca, la quechua Sabina Cuéllar, depositando su voto ayer.

La candidata opositora Sabina Cuéllar se convirtió ayer en la prefecta (gobernadora) electa del departamento boliviano Chuquisaca, al imponerse en la elección con entre 55,5 y 61 por ciento de los votos válidos, según dos encuestas de boca de urna divulgadas por televisoras locales.

Cuéllar obtuvo 55,5 por ciento según el canal ATB o 61 por ciento según el canal PAT y dejó atrás al oficialista Walter Valda (40,5 o 36 por ciento, respectivamente) y al también opositor Felipe Cruz (cuatro o tres por ciento).

La gobernadora electa es una campesina de origen quechua que se gana la vida vendiendo ropa usada y que llegó a la política como constituyente del Movimiento al Socialismo (MAS, el partido del presidente Evo Morales), al que abandonó cuando ese partido rechazó la demanda de capitalidad plena por parte de Sucre.

Cuéllar, nacida el 30 de enero de 1963 en la comunidad Ichu Pampa, del municipio Tarabuco, se postuló por la Alianza Comité Interinstitucional (ACI), encabezada por el derechista Poder Democrático y Social (Podemos), el principal partido opositor a Morales, que lidera el ex presidente Jorge "Tuto" Quiroga.

"Este es un triunfo contundente de la izquierda democrática que quiere el cambio, pero respetando la libertad y la legalidad", dijo Fidel Herrera, presidente del Concejo Municipal de Sucre y uno de los promotores de la candidatura de Cuéllar.

La elección, que transcurrió sin que se reportaran disturbios, era considerada clave especialmente por la oposición, que aspiraba quebrar a su favor el equilibrio de fuerzas con el oficialismo. Ahora, con el triunfo de Cuéllar, la oposición gobernará cinco de los nueve departamentos bolivianos.

Los comicios se realizaron ayer sólo en Chuquisaca porque el anterior prefecto, David Sánchez, un aliado de Morales, renunció en diciembre pasado, presionado por el Comité Interinstitucional de Sucre.

Sánchez se alejó luego de que la Asamblea Constituyente, con mayoría del MAS, se negara a devolverle a esta ciudad la condición de capital plena del país, que le fue arrebatada en 1899, tras una guerra civil.

Ya antes de la elección, Valda –un sociólogo que fue ministro de Aguas de Morales– admitió que corría con desventaja "porque el MAS se durmió en esta región después de 2005 y por los hechos de noviembre y diciembre" de 2007.

Valda se refería a los violentos enfrentamientos entre militantes cívicos y campesinos y miembros de la Constituyente que rechazaron incorporar la capitalidad plena para Sucre en los debates de la reforma constitucional, y que causaron tres muertos, decenas de heridos y comisarías y patrulleros incendiados.

El único disturbio reportado en relación con las elecciones ocurrió antenoche, cuando una rama de un eucalipto cayó sobre los cables de una planta transmisora y provocó durante tres horas el corte de las transmisiones de las radios y las televisoras de Sucre.

El viceministro de Seguridad Ciudadana de Bolivia, general Alberto Castillo, afirmó ayer que, de acuerdo con los informes policiales, el episodio fue intencional.

Castillo, lo mismo que el ministro de Gobierno, Alfredo Rada, aseguraron que el gobierno investigaba las responsabilidades en el hecho. Por otra parte, la policía nacional detuvo por la mañana a tres estudiantes universitarios que portaban 27 cartuchos de dinamita y vestían poleras negras, distintivas de los grupos de choque del Comité Interinstitucional de Sucre. Los estudiantes fueron detenidos en las inmediaciones de la sede de la Corte Departamental Electoral (CDE).

El gabinete israelí aprobó un acuerdo con la milicia de Hezbolá

Canje de soldados por rehenes

Con el voto de casi todos los ministros, Israel aprobó un acuerdo para repatriar a dos soldados que da por muertos, cuyo secuestro desencadenó la guerra con Líbano, a cambio de cinco presos y ocho cadáveres de libaneses.

Israel aprobó un canje con Hezbolá de presos libaneses y palestinos por dos soldados israelíes, secuestrados en 2006 y que el Estado hebreo da por muertos. El acuerdo, que prevé el regreso a Israel de los dos militares o de sus cadáveres, fue aprobado por 22 votos de los 25 que tiene el gobierno israelí, según un comunicado oficial. "Israel tiene una obligación moral de garantizar la vuelta de sus soldados", dijo Mark Regev, portavoz del primer ministro, Ehud Olmert, después de la votación.

Los responsables de seguridad interior (Shin Beth) y de los servicios secretos (Mossad) se opusieron en vano ante el Consejo de Ministros a liberar a prisioneros a cambio de los soldados Eldad Regev y Ehud Goldwasser, secuestrados en julio de 2006 por Hezbolá en la frontera libanesa. La captura de los hombres en 2006 desencadenó una ofensiva militar hebrea entre el 12 de julio y 14 de agosto en territorio libanés que dejó más de 1200 muertos libaneses y 160 fallecidos del bando israelí.

En la apertura de la reunión semanal del gabinete, el primer ministro israelí instó a sus colaboradores a aprobar este compromiso negociado con la mediación de Alemania, y aseguró que los dos militares están muertos. "Tengo la certidumbre de que no hay ninguna posibilidad (de que los dos militares estén vivos)", dijo Olmert. "No tenemos esperanza, habrá tanta tristeza en Israel como humillación, a sabiendas de las fiestas que se organizarán en el otro lado", señaló, en alusión al Líbano.

A pesar del "alto precio" del intercambio, el premier lo apoyó. "Para nosotros es un valor fundamental. Durante estas negociaciones, nos hemos visto obligados de tratar con el Hezbolá, una organización terrorista cínica que no tiene ningún escrúpulo en manipular el dolor de las familias de nuestros soldados", añadió.



Imágenes de Regev (*centro*), Goldwasser (*der.*) y Gilad Shalit, rehén de Hamas, en Jerusalén.

El jefe del Estado Mayor, Gaby Ashkenazi, apoyado por el ministro de Defensa, Ehud Barak, también llamó a los ministros a respaldar el acuerdo para que el ejército pudiera saldar una deuda con las familias de los soldados, pero los titulares de Finanzas, de Vivienda y de Justicia fueron los únicos que votaron en contra.

A cambio de los dos soldados secuestrados por Hezbolá, Israel liberará a cinco presos libaneses –entre ellos Samir Kantar– y entregará al movimiento chiíta los cuerpos de ocho de sus combatientes inhumados en Israel, así como otros cadáveres de libaneses, según una fuente oficial. Kantar es un druso libanés condenado a cuatro cadenas perpetuas por el asesinato de un hombre, sus dos hijas y un policía en la ciudad israelí de Nahariya en 1979. Por su parte, Israel se compromete a liberar a un cierto número de presos palestinos que definirá por cuenta propia.

"El canje estuvo bloqueado durante casi un año porque Nasralá (Hassan Nasralá, jefe del Hezbolá) exigía inicialmente la liberación de miles de prisioneros palestinos, posteriormente bajó a mil", recordó el número dos del gobierno, Haim Ramon. Finalmente, agregó, se llegó a un trato cuando dejó a Israel la elección del número e identidad de los presos palestinos.

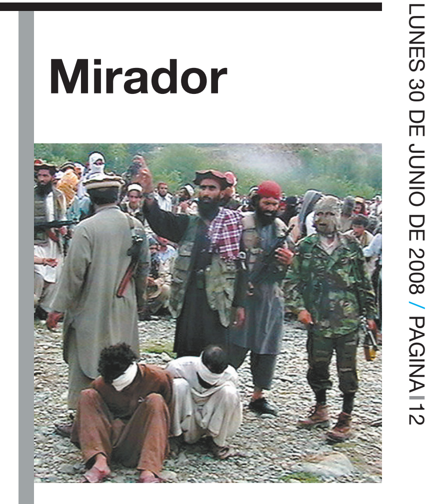
En tanto, Hezbolá interpretó este acuerdo como una victoria de su movimiento. "Nadie en el mundo habría sido capaz de alcanzar el objetivo de Israel, recuperar los soldados, sin que la resistencia dictara sus condiciones: la liberación de los prisioneros", aseguró Hachem Safiedin, el presidente del consejo ejecutivo de la organización que lidera la oposición en Líbano.

El anuncio del canje fue el fruto de la presión de los familiares de los soldados, que exigieron una y otra vez a los ministros que aprobaran el intercambio con Hezbolá, informaron medios israelíes.

Reabrieron la frontera

Israel reabrió los pasos fronterizos con Gaza para permitir la entrada de mercancías. Tras cinco días de bloqueo, un limitado volumen de mercadería podrá atravesar el paso de Sufa hacia el territorio palestino, informó la prensa israelí. Mientras tanto, soldados israelíes mataron en las primeras horas de ayer a un palestino de 17 años en Cisjordania. Por su parte, el movimiento palestino Hamas detuvo a un portavoz de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, vinculados con Al Fatah, tres días después de que ese grupo armado reivindicara el disparo de cohetes contra el sur del país ocupante. Estos hechos ocurrieron una semana después de que Israel acordara con Hamas una tregua que preveía la reapertura de los pasos limítrofes y el alto al fuego.

Mirador



Afganistán

Más muertes de civiles

Afganistán registró un aumento de más del 50 por ciento de civiles muertos en lo que va de 2008, en comparación con el mismo período de 2007. La ONU informó ayer que durante este año unos 700 civiles afganos fallecieron en diversos actos de violencia. "698 civiles murieron desde principios de año en Afganistán. El año pasado, en la misma época, 430 personas habían muerto en actos de violencia", señaló el secretario general adjunto para Asuntos Humanitarios y coordinador de los servicios de urgencia de Naciones Unidas, John Holmes. "Unos 255 civiles murieron en operativos de las fuerzas afganas, la Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad (ISAF) de la OTAN y la coalición bajo mando estadounidense, y 422 murieron en ataques de insurgentes contra las fuerzas progubernamentales", añadió. La mayoría de las víctimas fallecieron en el sur del país, bastión de la insurgencia talibán. En 2007, 1500 civiles habían muerto en diversos episodios de violencia.

PAGINA|12 / LUNES 30 DE JUNIO DE 2008

Mirador



España

Ley Retorno progresista

El presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero *(foto)*, considera que la directiva europea sobre el retorno de inmigrantes es un "avance progresista", porque "es un primer marco normativo común" que "no existía". En una entrevista con el diario *El País*, Zapatero dijo que Europa avanzó: "Ahora cuenta con garantías jurisdiccionales para la gestión del retorno y la estancia en los centros de internamiento y antes no. Se puede estar de acuerdo o no, pero lo que no se puede decir es que se criminaliza la inmigración o que se atenta contra los derechos humanos", afirmó. El mandatario remarcó que en España ya existían garantías para la gestión del retorno y la estancia en centros de internamiento. "Si algún líder latinoamericano me pregunta (sobre la directiva), se la explicaré y se quedará tranquilo, porque no cambia en nada su régimen jurídico, y allí donde hay ciudadanos latinoamericanos ilegales, y hasta ahora no tuvieron garantías, ahora las van a tener. Lo peor es el vacío legal y el limbo jurídico." Preguntado por su pronóstico sobre las próximas elecciones estadounidenses, Zapatero afirmó estar "expectante" ante lo que va a ser un "momento importante" y, aunque no quiere confundir su "deseo" con la "realidad" recordó que en alguna ocasión ha dicho que le gusta Barack Obama. El presidente español señaló que es opinable afirmar que hay una crisis económica en su país. "Depende de lo que entendamos por crisis –razonó–. Lo que el ciudadano siente es que la economía va peor que hace un año. Es lo que dicen las encuestas, y es razonable porque es verdad. Pero conceptos como recesión, desaceleración o crisis pertenecen más al ámbito académico." Las causas son, a su juicio, el contexto internacional, el precio del petróleo y las tasas de interés, y que "en España se nota sobre todo en el sector de la construcción". Zapatero descartó la posibilidad de reabrir una negociación paz con la organización terrorista ETA. "El diálogo se ha demostrado inútil con lo que ETA ha hecho. Es un camino que no ha dado los resultados deseados. No va a haber diálogo." El presidente español dijo estar convencido de que la consulta nacionalista aprobada por el parlamento vasco "no se va a hacer. El gobierno vasco no puede poner urnas, no dispone de urnas ni de administración electoral. Por tanto, ésa es una hipótesis que no se va a dar", arriesgó.

Entrevista con el historiador militar Robert Potash

"Hay veces en que no todos pueden recibir justicia"

El especialista en las relaciones cívico-militares en la Argentina durante la segunda mitad del siglo pasado descarta un regreso de las fuerzas armadas a las altas esferas del poder y critica la política de DD.HH. del Gobierno.

Página|12 En Estados Unidos

Por María Laura Carpineta
Desde Amherst

Abre la puerta con una sonrisa. Robert Potash sabe que durante la próxima hora discutirá su tema favorito: la Argentina. El mayor especialista extranjero de las turbulentas relaciones entre los militares y la política argentina tiene 87 años y hace rato se retiró. Vive junto a otros ex profesores de la Universidad de Massachusetts en un selecto complejo de departamentos en las afueras de Amherst, un pequeño oasis pacifista, en donde ser republicano es casi una mala palabra.

Con una privilegiada vista del valle Pioneer de fondo, Potash intenta explicar a **Página|12** su fascinación con la Argentina. "Me interesó desde que empecé la universidad, pero recién cuando entré al Departamento de Estado pude dedicarme a pleno a entender la política argentina", aseguró sentado en su sofá, frente a dos cuadros de artistas argentinos. En 1955, cuando Juan Perón estaba por ser derrocado, el gobierno estadounidense lo contrató para que fuera su experto sobre Argentina. Una década antes, había peleado en la Segunda Guerra Mundial como oficial de inteligencia.

Así empezaron los viajes a Buenos Aires. Primero como funcionario y más tarde como historiador. Por su grabador pasaron los dictadores Alejandro Lanusse, Juan Carlos Onganía, Jorge Rafael Videla y Roberto Viola. Durante la charla, Potash recuerda la fecha y el contexto de cada entrevista, y hasta las calles en donde se encontró con los entonces jerarcas militares. Salpicando sus relatos con frases en perfecto español, se lanza a hablar sobre las retenciones y la crisis política. De paso, también cuestiona la política de derechos humanos del Gobierno. "El peligro de centrar toda la atención en lo que sucedió 32 años atrás es que no se presta atención a los problemas actuales", dice, mientras mueve la cabeza de un lado al otro para enfatizar su disgusto.

> "El peligro de centrarse en lo que pasó 32 años atrás es que no se presta atención a los problemas actuales."

–En las últimas semanas, se volvió a hablar de un posible golpe de Estado. ¿Cuál es el estado actual de las Fuerzas Armadas y su relación con la política?

–Hoy las Fuerzas Armadas sólo existen en el papel, perdieron gran parte de su capacidad operativa. Sospecho que el gobierno de Néstor Kirchner pensó que si los militares no eran operativos, no podrían organizar un nuevo golpe de Estado y entonces el país estaría seguro. Descabezó a la cúpula, les quitó presupuesto y puso gente que conoció en Santa Cruz al mando. Pero paradójicamente esa decisión generó resentimientos entre los generales, que hacen creer que si pudieran tomar el poder lo harían, aunque en realidad saben que no tienen ni la fuerza ni la legitimidad para hacerlo. Pero lo cierto es que los militares aprendieron con la última dictadura y con el fiasco de Malvinas, y también aprendió la sociedad. Los gobiernos democráticos sacaron a los militares de la escena política y eso estuvo bien. Si todavía fueran actores políticos no habría habido tres meses de protestas y bloqueos en las rutas.

–¿Los militares no son actores políticos porque ya no tienen capacidad operativa o porque la gente ya no los aceptaría?

–Creo que hoy no son actores políticos porque no quieren serlo, y aun si quisieran, creo que tendrían más problemas que en el pasado. Antes cuando había una crisis los tanques salían a las calles. Hoy ya tenemos más de cien días de conflicto y nada. El Ejército hoy es muy distinto del de aquellos años. Está básicamente integrado por voluntarios, se redujo a cerca de 18 mil soldados y el presupuesto se achicó significativamente. Es una fuerza débil, aunque todavía tienen rifles y tanques, con los que probablemente podrían hacer algo si quisieran. Yo no creo que tengan la voluntad de meterse en política. Esto no significa que muchos oficiales retirados todavía no sueñan con hacer las cosas a su manera, pero cuando uno se retira se dedica a eso, a soñar. Desde principio de los noventa que los militares no demuestran una clara intención de meterse en la política.

–¿Es una etapa superada para los militares?

–No puedo asegurar que ningún oficial jamás vaya a pensar más allá de su rol militar. Pero en general, la idea de volver a meterse en política no va a surgir naturalmente. Podría pasar si existe una crisis importante, que, eso sí, ellos no habrían causado. Además tendría que haber sectores de la sociedad que digan: necesitamos que nos salven los militares. Algunas personas cometen el mismo error una y otra vez, pero creo que los gremios y las organizaciones sociales y comerciales saben que no salieron ganando de la dictadura.

–Pero algunos de las instituciones rurales que hoy se enfrentan al Gobierno sí se beneficiaron con el modelo económico de la última dictadura.

–Estoy seguro de que podemos mirar hacia el pasado y señalar a tal o cual porque hizo o no hizo

Con 400 millones de dólares busca promover la caída del régimen

Orden secreta de Bush para desestabilizar a Irán

Por Anne Penketh *

El gobierno de Estados Unidos incrementó las operaciones clandestinas para desestabilizar a Irán. A pedido del presidente norteamericano George Bush, el Congreso de su país aprobó a fines del año pasado un envío de 400 millones de dólares para aumentar el respaldo estadounidense a las organizaciones disidentes y realizar inteligencia para recolectar información sobre las actividades nucleares de Teherán, informó ayer la revista norteamericana *The New Yorker*.

Desde hace unos meses, Washington intensificó sus actividades encubiertas en Irán bajo la directiva secreta "Hallazgo presidencial", un documento altamente clasificado que será publicado una vez iniciadas las operaciones y que, por ley, Bush debe informar a los líderes republicanos y demócratas del Congreso.

Sin embargo, los jefes demócratas están perplejos por la escalada de actividades transfronterizas dentro de Irán, particularmente la autorización del uso de fuerza letal por parte de fuerzas especiales estadounidenses con el fin de perseguir "blancos de gran valor", que no parecen estar cubiertos por la directiva de Bush, de acuerdo con la investigación de *Yorker*.

La iniciativa de Washington está enfocada en socavar el programa nuclear iraní y "tratar de desestabilizar el gobierno mediante un cambio de régimen", el trabajo con grupos de la oposición dentro de Teherán y la "entrega de dinero". Entre los sectores de la disidencia, serían apoyados los árabes de Alwazi o minorías de Beluchistán. Según la revista norteamericano, el respaldo a los disidentes podría desencadenar una ola de represalias en Irán, algo que a su vez podría motivar una intervención de Estados Unidos.

Aunque las operaciones contra Irán no son algo nuevo, "el alcance y la escala de estas actividades, que incluyen a la CIA y el Mando Conjunto de Operaciones Especiales, se han expandido de manera significativa", explicó el autor del artículo Seymour Hersh, el primer periodista que reveló las torturas en la cárcel iraquí de Abu Ghraib.

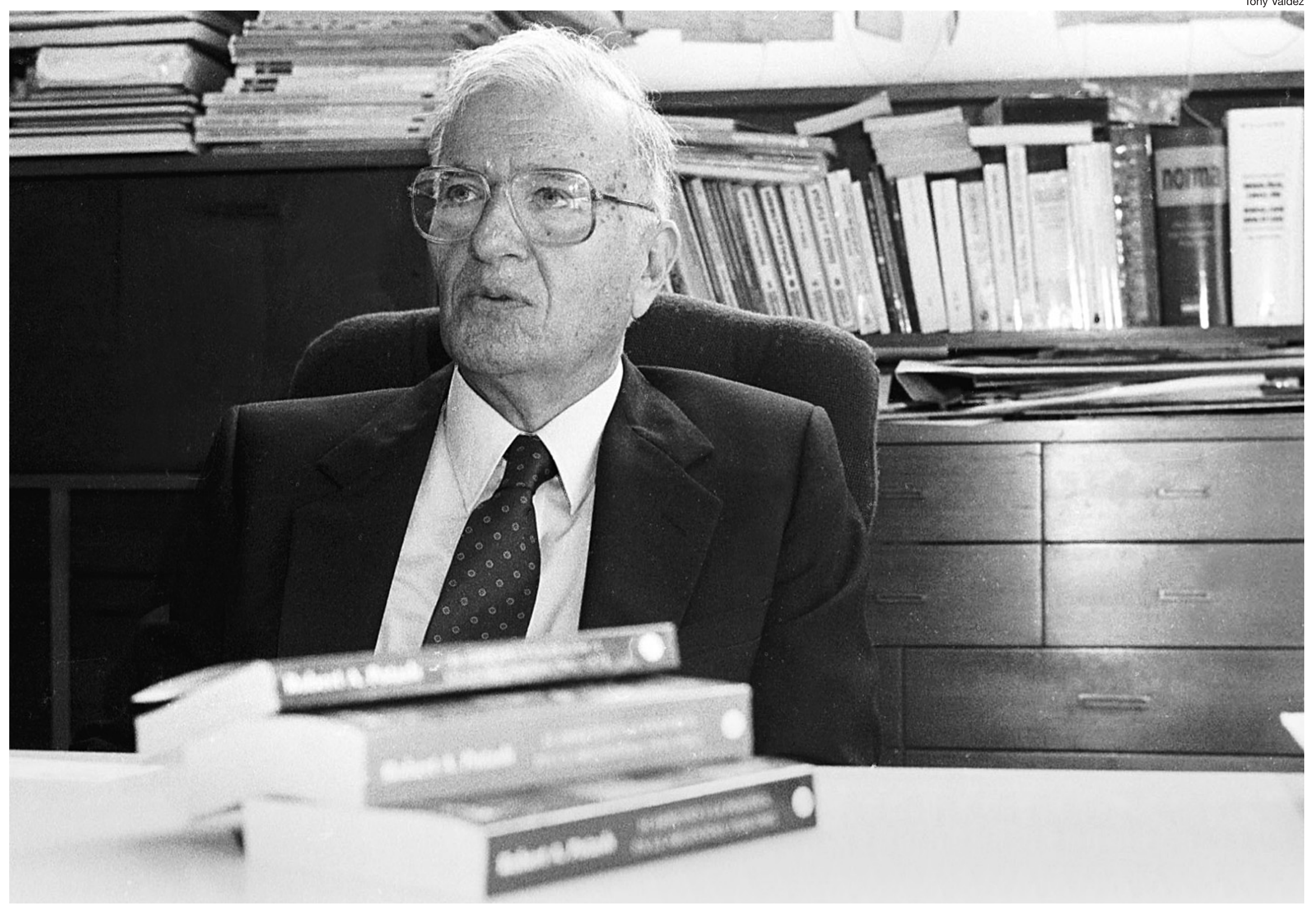
"Altos líderes demócratas del Congreso me dijeron que están preocupados sobre la posibilidad de que lo que ellos entienden que implican las nuevas operaciones sea diferente de lo que interpreta la Casa Blanca", indica el artículo. Hersh cita entre sus fuentes a militares retirados, miembros de los servicios secretos y del Congreso.

En un momento en que funcionarios y expertos israelíes alimentan la versión de un potencial ataque militar contra Irán antes de que domine la tecnología de enriquecimiento de uranio a nivel bélico, la publicación estadounidense destacó la oposición del ejército norteamericano a bombardear Teherán. "El Mando Conjunto, cuyo presidente es el almirante Mike Mullen, se resistió con mucha fuerza a la presión que ejerció la Casa Blanca para atacar militarmente a Irán", señaló.

En declaraciones al programa *Late Edition* de la cadena CNN, el embajador de Estados Unidos en Irak, Ryan Crocker, negó que se desarrollaran operaciones para cruzar la frontera desde el país árabe a Irán, como afirma el artículo. "Aseguro tajantemente que las fuerzas estadounidenses. no cruzan la frontera iraquí para operar en Irán, en el sur o en cualquier otro lugar", dijo el diplomático.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Tony Valdez



El profesor retirado de la Universidad de Massachusetts estudió las últimas dictaduras argentinas.

alguna cosa. Pero estamos hablando de 1976. Eso pasó hace 32 años. Eran personas diferentes. El sector agrícola hoy no está dominado por esas mismas organizaciones. En Gualeguaychú los que lideran los sectores más enojados e intransigentes son los llamados autoconvocados; no son la Sociedad Rural y los grandes terratenientes. Los que siguen con la retórica de los setenta quieren denunciarlos como los mismos miserables que apoyaron los golpes de Estado en el pasado, pero la sociología del conflicto ha cambiado. La crisis no es sólo con el campo. Gran parte de la sociedad fue arrastrada no sólo por las retenciones, sino también por otros problemas que el Gobierno se niega siquiera a discutir, como la inflación. Las personas que están en el poder están cegadas por un discurso anacrónico que les hace ver una realidad que no existe.

–Usted fue muy critico con la política de derechos humanos del Gobierno de Néstor Kirchner. ¿Cómo ve el avance de los juicios contra represores en todo el país?

–Yo estuve de acuerdo cuando Alfonsín anunció el Juicio a las Juntas. Recuerdo que en ese momento Lanusse me dijo que era la primera vez que veía a un presidente actuando como un Comandante en Jefe. Y también estuve de acuerdo cuando tuvo que hacer concesiones después de la crisis de Pascuas. Lo que estaba en juego entonces no eran principios morales o ideológicos, sino el régimen. Fue una decisión pragmática. En la política no siempre se pueden tomar decisiones basadas en los ideales. Creo que mi país logró sobrevivir crisis tras crisis gracias a su pragmatismo.

–¿Avanzar en la búsqueda de la verdad y justicia no sería pragmático?

–Si entendemos por pragmático mantener el apoyo de las organizaciones de izquierda y de derechos humanos, lo es. Pero si entendemos que las personas en el poder todavía están motivadas por un sentimiento de venganza por lo que hicieron los militares en los ’70 y que van a castigar a cada una de las personas que participaron en aquella época, queda claro que es una decisión ideológica. El problema es que no se preguntan cuánto del futuro del país están sacrificando al volver a revisar el pasado.

–¿Cuál es el peligro de revisar el pasado y condenar a los responsables de los crímenes de la dictadura?

–Estos son crímenes que sucedieron en 1976. El peligro de centrar toda la atención en lo que sucedió 32 años atrás es que no se presta atención a los problemas actuales. En ese sentido, el Gobierno es bien pragmático; quiere desviar la atención. Mi miedo es que se reaviven las tensiones y los sentimientos de los setenta, en vez de superarlos. No se puede seguir viviendo en el pasado por siempre, aun si esto significa que no habrá justicia. A veces no todos pueden tener justicia.

–Más allá del avance de la Justicia y el Gobierno, ¿existe una discusión dentro de las fuerzas sobre lo que pasó?

–Creo que existe un reconocimiento de lo que pasó, aunque todavía muchos creen que lo que hicieron no fue totalmente incorrecto. De todas formas hoy la mayoría de los oficiales jóvenes ni siquiera había nacido a finales de los setenta.

Mirador



Italia

Pianito gitano

La Fundación Migrantes de la Conferencia Episcopal Italiana (CEI) denunció ayer la toma de huellas ordenada por el gobierno a los adultos y menores de los campos de gitanos inmigrantes por temor a que esa medida incite a la “xenofobia” y la “discriminación racial”. El ministro italiano del Interior, Roberto Maroni, anunció el jueves que las fuerzas del orden tomarán las huellas de los habitantes de los campos de gitanos inmigrantes procedentes del este de Europa, concretamente de Rumania, y que en su mayor parte están en situación ilegal en el país. La Fundación Migrantes expresó su fuerte preocupación por una medida que “crea las condiciones para reavivar una especie de xenofobia o, peor, de discriminación racial que Italia ya tuvo la amarga experiencia de experimentar”. Según la Fundación, “el peligro es que los inmigrantes y los gitanos se conviertan en chivos expiatorios de los males de nuestra sociedad”. Por su parte, el gobierno del conservador Silvio Berlusconi *(foto)* sostiene que la medida no será para fichar a nadie étnicamente, sino una garantía suplementaria para la protección para los derechos de los habitantes de los campamentos de inmigrantres, que hasta ahora no tenían.

Perón y los militares

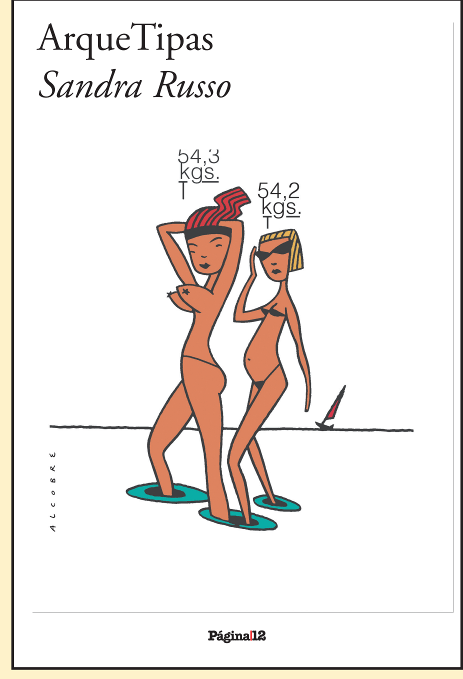
Entre los libros de Robert Potash se destacan *El Ejército y la Política en la República Argentina*, una obra de tres tomos que revolucionó la historiografía argentina. Con este voluminoso documento, Potash realizó un estudio exhaustivo de uno de los actores que jugaron un rol determinante en la política argentina durante el período 1928-1973, marcado por los golpes de estado militares. Otra obra que lo consagró es *Perón y el GOU*. Actualmente Potash es profesor emérito de la Universidad de Massachusetts, pero en los años ‘40 pasó por las filas del ejército de Estados Unidos y sirvió como oficial de inteligencia en el frente del Pacífico. En 1953 obtuvo un máster en historia mexicana de la Universidad de Harvard. Fue nombrado miembro de la Academia Nacional de la Historia en nuestro país y de la Academia Mexicana de la Historia.

Página|12 presenta

Los libros de Sandra Russo



El próximo domingo



ArqueTipas

Instantáneas de diálogos entre mujeres que no saben exactamente lo que quieren, quieren lo que ya pasó o todavía no vino, se permiten pensar cosas alocadas y no saben exactamente si tienen que ser débiles o fuertes.

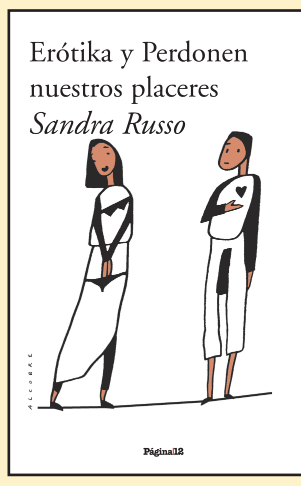
Domingo 20 de julio



ArqueTipos

Diccionario de varones disponibles. Perfiles de varones hallables por aquí, algunos en estado lamentable pero otros con posibilidades de ser reciclados. El universo de los machos que van quedando y los hipersensibles que atacan.

Domingo 3 de agosto



Erótika y Perdonen nuestros placeres

Dos libros en uno. Textos breves que hablan de los pequeños placeres que se detectan pueden aplicarse a la vida de cualquier mujer. Y un puñado de textos que homenajean a un cuerpo masculino.

Domingo 17 de agosto



No sabés lo que me hizo

Quejas femeninas encontradas. Uno no tiene ambiciones y el otro es demasiado ambicioso. Uno es un poco perverso en la intimidad, y el otro un poco bloqueado. No es que nada nos venga bien. Hay que ver entre qué hay que elegir.

Domingo 31 de agosto



Cleopatra y otros cuentos

Un libro de cuentos inéditos. Narrativa pura, situaciones que retoman el lado absurdo de la vida. Personajes contradictorios que no saben muy bien a dónde van, ni por qué, ni a qué hora tenían que llegar.

El primer libro, el próximo domingo con



Compra opcional $10



Visto & oído



* Amy Winehouse a pleno. El sábado se defendió, con un puñetazo, de un fan que quiso agarrarle el pelo. Fue durante el concierto que dio en el festival de Glastonbury, en Inglaterra. Winehouse, que salió del hospital en el que había sido internada tras sufrir días atrás un desmayo, deleitó al público que se dio cita en el encuentro y, para interpretar las dos últimas canciones, saltó del escenario al foso de seguridad, separado del público por una valla. Allí protagonizó el incidente. El concierto incluyó también actuaciones de Crowded House, Manu Chao, The Raconteurs y Shakin' Stevens.

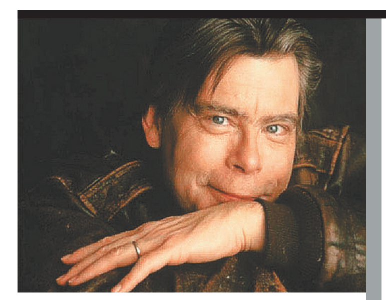
Leandro Teysseire

Jorge Edwards

La lengua filosa

Es uno de los grandes escritores latinoamericanos contemporáneos. Miembro del Servicio Exterior Chileno desde 1958 hasta el golpe de Estado de Pinochet, fue embajador en Cuba y crítico del régimen de Fidel Castro. Ahora se permite una ironía al referirse a los "cambios" en la isla: "A lo mejor Raúl es un disidente disimulado".

PAGINA|12 / LUNES 30 DE JUNIO DE 2008



Stephen King

El regreso de la oscuridad

Publicada por primera vez en 1991, *Las tierras baldías*, de Stephen King, es el tercer volumen de la ambiciosa saga de *La torre oscura*. Ahora vuelve, a través del sello Plaza & Janés, con las ilustraciones en color de Ned Dameron y una introducción escrita por el autor. Allí reconoce que las novelas de *La noche oscura* tienen como inspiración a *El señor de los anillos*. "Como tantas otras largas historias escritas por hombres y mujeres de mi generación, derivan de la novela de Tolkien", señala. King –y parte de su legión de admiradores– considera a *La torre oscura* su "obra magna".

Habermas y la modernidad

El filósofo alemán Jürgen Habermas ha dedicado muchos años a reflexionar sobre la modernidad como "proyecto inacabado". Acaso su obra fundamental a la hora de abordar este tema sea *El discurso filosófico de la modernidad*, que acaba de ser reeditado por Katz Editores. Allí pone a prueba sus ideas, "dialogando" con pensadores de diversas disciplinas y corrientes, desde Nietzsche hasta Derrida.

LITERATURA Entrevista al escritor chileno Jorge Edwards

"La ironía es una manera de reírse de uno mismo"

El reciente ganador del Premio Iberoamericano Planeta Casa de América con *La casa de Dostoievski* habla de su fascinación por la poesía y de su "viaje generacional" con escalas en París y La Habana, itinerario que puede leerse en clave política.

Por Silvina Friera

Camina por el lobby del hotel de Recoleta con pasos cortos y calculados, como si midiera la distancia que hay entre cada baldosa que pisa, arrastrando con elegancia el cansancio de una sesión maratónica de entrevistas. Empezó a las nueve de la mañana y a esta altura en que la tarde comienza a confundirse con la noche sólo le queda ampararse en la ironía para apurar el último trago, quizás el enésimo café de la jornada, y la última nota. Sin perder la compostura, ni su refinamiento, Jorge Edwards tiene ganas de tirar la toalla. A los 77 años, el escritor chileno, reciente ganador del premio Iberoamericano Planeta Casa de América con *La casa de Dostoievski*, amenaza: "Me cansé, para mi próximo libro no voy a dar más entrevistas". La confesión de ese acto mínimo de rebeldía asusta a la cronista de **Página|12** y al fotógrafo. Pero la novela premiada, que toma el nombre de una famosa casa que en los años '50 fue habitada por artistas y poetas surrealistas del grupo La Mandrágora en el Santiago de Chile de la posguerra, el protagonista, el Poeta, inspirado en parte en Enrique Lihn, su fascinación por la poesía, el viaje generacional con escalas en París y La Habana, y los cambios en Cuba, claro, terminan soltando la filosa lengua de Edwards.

–¿Por qué en sus últimas novelas hay un tono tan zumbón e irónico?

–En esos dos libros los protagonistas son escritores: un poeta y un novelista. Como uno es un escritor, se dirige a estos personajes de una manera especial porque son muy conocidos, muy íntimos, entonces uno puede permitirse una broma. Si uno no se permite una broma es bastante aburrido y monótono. Uno bromea con estos personajes, los tutea, a veces los critica, se ríe de ellos. La ironía es una manera de reírse de uno mismo. Porque a don Joaquín, el personaje de *El inútil de la familia*, lo tuteo a modo de advertencia, como si le dijera: "Oye, Joaquín, cuidado, mira en lo que te estás metiendo". Implica un cierto cariño, un acercamiento particular. El arte de la novela está lleno de escritores dentro de la novela. Muchos creen que esto empezó ahora, pero no es así. En el *Quijote* hay decenas de escritores; hay escritores absurdos, hay poetas, poetas aficionados. Comenzó con Cervantes y ha seguido en el siglo XVIII, XIX, y el XX está lleno de escritores dentro de la escritura, de literatura sobre la literatura y sobre los escritores. A lo mejor los escritores somos seres un poco obsesivos, a lo mejor somos demasiado autorreferenciales.

–¿*La casa de Dostoievski* es la novela que más referencias literarias tiene dentro de su narrativa?

–Sí, claro, es una novela sobre la poesía y los poetas. Yo comencé poeta y me pasé a la prosa, pero he seguido siendo un lector de poesía. Me parece importante que en la prosa haya ciertos aires de la poesía. Me gusta que las atmósferas y los ambientes que se crean en una novela tengan algo de poético.

–¿Por qué el poeta tiene un prestigio más elevado que el novelista?

–El escritor, el prosista, el narrador, es un hombre más organizado, puede escribir una novela de doscientas páginas en un trabajo continuado que implica un cierto orden. En cambio, el poeta a veces escribe en un momento de inspiración y después puede emborracharse toda la noche o desaparecer y reaparecer (*risas*). Hay un aire de locura en la poesía. El poeta es una especie de iluminado o de inspirado; el novelista tiene que organizar su tarea y utiliza mucho más la razón. El novelista escribe de nueve de la mañana a dos de la tarde; el poeta trabaja todo el tiempo, incluso cuando duerme, porque todos los poetas de repente escriben algo en un papelito y lo guardan, o de repente uno les cuenta un chiste y lo anotan, y de ahí sale una poesía. El poeta escribe todo el tiempo y nunca escribe en forma metódica. Yo como prosista he observado siempre con interés y con fascinación este enigma del trabajo de los poetas.

Edwards plantea que una parte importante de la inspiración de los poetas ha sido siempre la temática amorosa. "En esta novela inventé una musa, que se llama Teresa Beatriz, y esta Teresita comienza de musa, lejos, virginal; sigue de amante, pasa a ocupar la cama del poeta, y termina de mamá, con una maternidad protectora, con una sabiduría, con una sonrisa y con algunas cosas oscuras que no se aclaran del todo –dice el escritor–. A esta altura, Teresita es uno de mis mejores inventos. Me hubiera encantado que fuera de carne y hueso, pero está en mi imaginación. Esa joven con vestido gris yo la conocí; el episodio del Poeta que bailaba tanto con ella que le deshacía los botones, ese episodio también es real, pero a partir de ahí construí una mujer que tiene muchas mujeres metidas en esa Teresita."

La primera idea para escribir *La casa de Dostoievski* surgió después de una charla con Enrique Lihn. "Me contó que en una pieza que él alquilaba había acumulado tantas cosas que una vez trató de abrir la puerta y, como no pudo, salió por la ventana y no volvió. Esa evasión por la ventana fue una clave, ese episodio ocurre al final de la primera parte de la novela", explica Edwards. El escritor toma un sorbo de café y advierte: "La literatura tiene muchas complicaciones y dificultades, pero lo interesante es que siempre hay algo imprevisible. Uno puede hacer un esquema para una novela, pero ese esquema se va alterando; aparece una Teresita que te lleva a ti y tú no la puedes manejar a ella. Lo lindo es encontrarte con personajes que te llevan no se sabe muy bien adónde. O sea que la novela es un viaje de la imaginación. Y no es tan fácil".

–¿En la novela hay también lo que se podría llamar "un viaje generacional" que empezaba en Francia, seguía por Cuba y terminaba con el regreso a Chile?

–Ese viaje en la novela es paradigmático; en la vida yo he ido muchas veces a Francia y no he vuelto nunca más a Cuba. En la novela hice una síntesis de ese viaje, que es un viaje político también, y hay

La ficha

Jorge Edwards nació en Santiago, Chile, en 1931. Premio Nacional de Literatura (1994) y Premio Cervantes (1999), es uno de los grandes escritores de la lengua española. Es abogado y fue miembro del Servicio Exterior Chileno desde 1958 hasta el golpe de Estado de Pinochet en 1973. En 1971, cuando era embajador chileno en Cuba, fue expulsado por Fidel Castro. Entre sus libros se destacan *Adiós, Poeta*, un retrato personal y una evocación de la figura de Pablo Neruda; *El peso de la noche*, *Persona non grata*, la primera crítica de un intelectual latinoamericano al régimen cubano; *Los convidados de piedra*, *El museo de cera*, *El origen del mundo*, *El sueño de la Historia* y *El inútil de la familia*, entre otros.

El miedo a los abrazos

Raúl Castro anunció que en agosto las empresas estatales comenzarán a aplicar un nuevo sistema de "pago por resultados", que establece que cuanto más produzca un trabajador, mayor será su sueldo. ¿Qué opina sobre los cambios que se están implementando en Cuba?

–Lo que encuentro curioso es que Raúl está haciendo cosas que eran totalmente contrarias al espíritu y a las ideas de Fidel. A lo mejor Raúl es un disidente, disimulado, porque si uno es disidente dentro de la familia, más disimula. Raúl es un hombre que quiere hacer una economía moderna, ha hecho alguna referencia a China. Para Raúl lo ideal sería controlar el poder político, como hacen los chinos, y modificar y modernizar la economía para que empiece a producir algo porque es un desastre. Nadie tiene interés de trabajar en Cuba, no sólo porque todos ganan igual, trabajen o no –y si te pagan igual, no trabajas–, sino porque te pagaban en un dinero que no vale nada, en pesos cubanos. Creo que las medidas que está tomando Raúl son irreversibles. A lo mejor Raúl piensa que está muy viejo y mejor no quedar como un idiota frente a la historia y tratar de modificar todos estos disparates que ha hecho su hermanito mayor. Me parece un fenómeno interesante. Internamente en Cuba están pasando cosas interesantes que no conocemos. Yo no quiero ir a Cuba mientras esté Fidel. Pero me encantaría ir, tengo gran curiosidad de ver qué está pasando.

–¿Le darían la visa para ingresar a Cuba o sigue siendo una "persona non grata"?

–No sé, ¡cómo quieres tú que sepa, no soy adivino! Cada vez que me encuentro con un diplomático cubano me dice: "Oiga, embajador (porque fui embajador en Cuba), por qué no vuelve usted a Cuba". El escritor Miguel Barnet, que estuvo con Prieto, el ministro de Cultura, me contó que Prieto le dijo: "Dile a Edwards que es tiempo de que vuelva". No tengo miedo de que me peguen palos allá; tengo miedo de que me abracen y me fotografíen. Cuando vivía Guillermo Cabrera Infante pensaba: si llego a ir a Cuba, Guillermo no me saluda más, no me habla. Cuando se muera Fidel, seguramente iré.


Leandro Teysseire

"La vanguardia se terminó, ahora sólo quedan restos fósiles", dice el autor de *Persona non grata*.

una evolución. El personaje de una novela es evolutivo; si el personaje es igual al comienzo y al final, no funciona la novela. El personaje de novela es alguien que a través de la experiencia está cambiando. Si no cambia, no es personaje. Otra característica de un personaje de novela es que nunca es perfecto. En nada. Ni siquiera como artista. Escribir una novela sobre Johann Sebastian Bach es muy difícil; podés escribir una biografía, pero una novela se hace sobre un personaje como el Poeta o sobre esos personajes como los de Proust, que son artistas, son torturados, indecisos...

–En su caso prevalecen los personajes "inútiles", palabra que aparece varias veces como calificativo del Poeta.

–Y será verdad, será que los poetas y los escritores somos inútiles (*risas*). Ahora estoy sorprendido de un fenómeno que ocurre en el mundo: todos quieren ser poetas o novelistas, pero son pocos los lectores. Estamos creando un mundo en el que todos van a ser escritores y nadie va a leer. Cada escritor va a tener un solo lector, que va a ser él mismo, o la señora, a lo mejor... Y ni la señora (*risas*).

–¿A qué atribuye el desencanto que va sintiendo el Poeta hacia el final de la novela?

–Mi generación, y esta novela es bastante generacional, fue la generación del existencialismo, de Sartre, de Camus, escritores que a su vez nos remitían a Dostoievski, a los rusos; una generación un poco filosófica, algunos leyeron a Heidegger, y eso hacía que fuera una generación que vivía en oposición a algo, al contexto social, a lo que fuera. Pero después se transformó en todo lo contrario: una generación del orden. Leí hace poco una frase de Balzac que me parece extraordinaria para definir esto: "Pertenezco a la oposición que se llama la vida". Eso somos nosotros, pertenecemos a esa oposición. No era oponerse a la vida; era mirar la vida como oposición a las instituciones, a la familia. Casi todos, en algún momento, hicieron la crítica de esa crítica. Y esa crítica generó un cambio y trajo algo de decepción. Pero la decepción en esta novela no es total. Queda todavía el sentimiento de que la sociedad podría ser mejor, pero que para cambiarla no hay que caer en los lugares comunes. Hay que hacerlo con imaginación, con métodos nuevos y una actitud más razonable.

–Mientras muchos dicen que la novela está muerta, no ocurre lo mismo con la poesía. ¿Por qué prevalece un discurso apocalíptico en torno de la novela?

–Porque se piensa en una novela clásica, en la novela del siglo XIX. La novela actual incluye otros géneros, incorpora elementos de la crónica, de la historia, del ensayo, de las memorias y a veces los críticos no entienden esta evolución del género. Dentro de todos los géneros, la novela tal como la entendemos es un género relativamente nuevo. El *Quijote* es una novela moderna, sobre todo por el uso tan libre del narrador que hace Cervantes. Creo que la evolución de la novela no ha terminado. Si creyera que la novela está muerta, me costaría mucho escribir. Sería el autor de un género muerto, es como hablar en una lengua muerta y yo no quiero hablar en latín. Quiero hacer un texto que sea vivo, que sea legible por un lector de hoy. Nunca he sido exactamente un best seller, *Persona non grata* se acercó a eso por razones extraliterarias, pero he tenido siempre lectores muy fieles, desde mis primeros cuentos de 1952, cuando tenía 20 años. Es una vida larga y uno no sabe si eso valió la pena o qué... Pero, finalmente, ¿qué otra cosa se podría haber hecho?, ¿qué podría haber escrito?

Se queda en silencio, varios segundos, acaso pensando si valió la pena. Además de su fascinación por los poetas, Edwards adora a los excéntricos, una especie en extinción. "En el Santiago de los años '50 había mucho excéntrico, mucho loco; había uno que se disfrazaba como Sherlock Holmes, otro que era coleccionista de banderas... Había que haberlos conservado en formol, pero con el ritmo de la vida de hoy eso ha desaparecido –subraya el escritor–. Grupos como La Mandrágora tenían un inmenso tiempo para perder. Era un Santiago literario que estaba ligado de alguna forma a la vanguardia estética de los años '20, que todavía seguía en los '50. Eso se terminó, ahora quedan restos fósiles."

Textual

No puedo tomar un solo trago –anunció Eduardito—. Me pillarían por el tufo.

–Lo mejor, entonces –sentenció Teófilo, el jefe indiscutido de La Mandrágora, el sucesor de Vicente, el corresponsal intermitente de André y de Elisa Bretón– sería fumar opio.

–¿Opio?

–Sí –contestó Teófilo—. Opio. Conozco un fumadero por aquí cerca.

El Chico, asustado, dijo que él no estaba para esos trotes, que sus pulmones, etcétera, y hasta mi estatura, agregó, mirando compungido, las puntas de sus zapatos, pero Teófilo, Eduardito y el Poeta se pusieron de pie, decididos, y el Poeta agarró al Chico de un brazo y lo llevó a la rastra.

Subieron por una escalera estrecha, al final de la calle Bandera, en las cercanías del Mercado Central, de la Piojera, de esos rumbos, y entraron a una pieza en penumbra donde flotaba un olor raro, pastoso, y había varios colchones de dudosa limpieza desperdigados en el suelo. Teófilo, experimentado en estas lides, se tendió con parsimonia en uno de los colchones, y los demás hicieron lo mismo. Entró un empleado, moreno de mala cara, calvo como una bola de billar, con unos paños doblados en el antebrazo izquierdo, y cobró el precio de cuatro dosis. Salió y regresó al poco rato con cuatro pipas encendidas.

–Fumen despacio –advirtió, con voz quebrada—, sin asorocharse, y si necesitan algo, agua o lo que sea, me llaman.

✱ Fragmento de *La casa de Dostoievski* (Planeta).

Publicaciones

La vigencia de Roland Barthes

Dos obras de Roland Barthes, la emblemática *Fragmentos de un discurso amoroso* y la casi inédita *Del deporte y los hombres*, llegaron a las librerías locales en el marco de un proceso de revitalización de los debates sobre la vigencia de la obra del semiólogo francés. Publicada en Francia en 1977 con una tirada inicial de 15.000 ejemplares y convertida rápidamente en best-seller, *Fragmentos de un discurso amoroso* (Siglo XXI) es uno de los grandes libros de culto de la literatura francesa del siglo XX. "Alguna vez dije que *Fragmentos...* sería mi libro más leído y más rápidamente olvidado, porque llegó a un público que no era el mío", dijo Barthes poco antes de morir, en 1980. En cuanto a *Del deporte y los hombres* (Paidós), el ensayista analiza los alcances de la práctica deportiva en tanto espectáculo. "El deporte, este combate que en realidad es una competición y no un conflicto. Es decir, un lugar en el que el hombre no sólo se enfrenta al hombre sino a la resistencia de las cosas", reflexiona el autor de *Mitologías*. Barthes realiza una lectura política del deporte y lo convierte en un "mito" que llega incluso a la epopeya –como en el caso del Tour de Francia–, ejerciendo una fascinación que llega a proporcionar "coordenadas ideológicas".

Actores

Por ahora no hay huelga

El presidente del sindicato estadounidense de actores de cine y televisión (SAG) descartó ayer que la organización inicie una huelga en lo inmediato, poco antes de que su contrato con los productores de Hollywood se venza. “No hemos iniciado ningún proceso de autorización de una huelga por votación de los miembros del Screen Actors Guild. Toda mención a una huelga o a un lockout es una distracción en este momento”, dijo el presidente del SAG, Alan Rosenberg, en un comunicado de la organización. El contrato por tres años que firmaron los 120.000 miembros del SAG y la alianza de productores de cine y televisión (Amptp) expira hoy a medianoche. Las negociaciones entre ambas partes no han progresado en las últimas semanas y parecen estar en un punto muerto. Pero Rosenberg afirmó que “el comité de negociación nacional del SAG se sienta a la mesa (para negociar) todos los días y con buena fe para obtener un contrato justo para los actores”. La prensa especializada en el mundo del espectáculo aseguró esta semana que la mayoría de los grandes estudios de cine estarían preparados para dejar de rodar películas a partir de hoy. Sin embargo, ni el SAG ni la Federación Estadounidense de Artistas de Radio y Televisión (Aftra), otra organización que agrupa a 70.000 comediantes, han previsto una huelga. Ambos organismos han reconocido estar listos para negociar durante julio. La situación es complicada porque los sindicatos no están de acuerdo en el tema del contrato: el Aftra había aprobado una versión del texto propuesto por la Amptp, mientras que el SAG lo rechazó. Los dirigentes del SAG afirman que la Aftra ha debilitado su capacidad de negociación y pidieron a 44.000 de sus miembros no ratificar el texto. La disputa ha causado el enfrentamiento entre actores: Tom Hanks, Kevin Spacey y Alec Baldwin se pronunciaron a favor de la posición de la Aftra mientras que Jack Nicholson y Ben Stiller están a favor del SAG.

CULTURA *De rasgos árabes...*, en el Cceba y en el Goethe Institut

Para borrar estereotipos

Entre hoy y el jueves, el Centro Cultural de España en Buenos Aires programará conferencias, conciertos y performances con el objeto de indagar en la relación cultural y política entre Latinoamérica y lo que se conoce como “el mundo árabe”.

Por Oscar Ranzani

Rafael Yohai



Guillermina Fressoli, Pedro Romero, Catherine David y Lidia Blanco, protagonistas del proyecto.

Un suceso trágico inspiró el nombre del proyecto *De rasgos árabes...* que busca indagar en la relación cultural, política y social entre Latinoamérica y lo que se conoce como “el mundo árabe”: cuando se produjo el atentado terrorista en Londres, el brasileño Jean Charles Menezes fue asesinado al ser confundido con uno de los supuestos implicados en el atentado. En los periódicos españoles se publicaron titulares del tipo “Joven de rasgos árabes asesinado en el metro de Londres”. Por el solo hecho de tener rasgos árabes, este electricista sudamericano pagó con su vida la “confusión”. Esa anécdota trágica es recordada por Lidia Blanco, directora del Centro Cultural de España en Buenos Aires (Cceba) que está presentando el proyecto *De rasgos árabes...*, compuesto por una serie de proyecciones, conferencias, mesas debate, conciertos y performances que se desarrollarán en el Cceba (Paraná 1159) y en el Goethe Institut (Corrientes 319) entre hoy y el jueves. Organizado por la Red de Centros de Cooperación Cultural de España pertenecientes a la Aecid, el ciclo recorrerá posteriormente Brasil, México, El Salvador, Costa Rica y Chile, y posteriormente, desembocará en una gran exposición temática que volverá a pisar buena parte de Latinoamérica.

“Creo que la influencia, los contagios, las concomitancias de nuestra cultura (la que vivimos en países de Iberoamérica), están llenas de connotaciones, de puentes con la cultura árabe. Lo que pasa es que son inconscientes: lo vivimos de una forma natural”, señala Blanco, quien destaca que el objetivo de este ciclo “es ver cómo la cultura habitual y occidental de quienes vivimos en Iberoamérica está llena de estas influencias y contagios con el mundo árabe”.

El director de *De rasgos árabes...* y curador de la muestra es el español Pedro Romero y la coordinadora del proyecto en la Argentina es la licenciada en Artes de la UBA, Guillermina Fressoli. Romero señala que, en esta primera etapa en Buenos Aires, la idea es “presentar debates y análisis sobre algunos de los indicadores locales que visualizan de forma más clara el conflicto de representación de lo árabe en el contexto argentino, siguiendo la estructura de la pesquisa que nos hemos otorgado en ‘Políticas’ –los conflictos sociales y simbólicos en la zona conocida como Triple Frontera entre Paraguay, Brasil y Argentina y sus repercusiones en el resto del país–, ‘Historias’ –las cuitas identitarias de la emigración procedente de la desintegración del Imperio Otomano desde finales del siglo XIX–; y ‘Mitologías’ –el sustrato cultural de lo árabe en la polémica civilización y barbarie–”.

Producto de esta clasificación, la mesa redonda de “Políticas” se denomina “Formaciones discursivas en conflicto, las representaciones de lo árabe en situación de frontera” (mañana a las 19 en el Cceba) y contará con la participación de Alejandro Grimson, Silvia Montenegro y Pedro Brieger como moderador. La mesa-debate de “Historias” se titula “Inmigración, construcción de vínculos y modificaciones identitarias. Arabes y judíos de la Argentina durante el siglo XX” (miércoles a las 19 en el Cceba) y estará integrada por Ignacio Klich y Susana Yappert. El espacio de “Mitologías”, en tanto, contará con la conferencia Crimen y sensualidad. El orientalismo en la pintura del Río de la Plata del siglo XIX, a cargo de Roberto Amigo (jueves a las 19 en el Cceba).

“Una serie de películas vinculadas culturalmente con este hacer de lo árabe en el imaginario argentino ilustrarán las distintas sesiones del seminario”, anticipa Romero, quien destaca que podrán verse largometrajes de dos realizadores argentinos de origen sirio y libanés, respectivamente: Leonardo Favio y Nicolás Sarquis. De Favio se proyectará *El dependiente* (miércoles a las 16 en el Cceba), y de Sarquis, *La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro* (jueves a las 16, también en el Cceba). Además se exhibirán *Corazón de turco*, de Lucas Demare, y *El comisario de tranco largo*, de Leopoldo Torres Ríos (mañana a las 16 en el Cceba). Ambas comedias tienen como protagonista a Ali Salem Baraja, nombre artístico del actor Fortunato Benzaquen, que en los años ’40 caracterizaba los estereotipos del emigrante turco. Todos los días se emitirá en distintos horarios *Una curva tan gigante que parece recta*, de Leticia El Halli Obeid, y *La otra tierra: árabes en Argentina*, de Clara Zappettini. El primer documental es un cortometraje que narra la historia de una vieja fábrica de máquinas cosechadoras en un pequeño pueblo de Córdoba. El segundo es un largometraje que integró uno de los 39 capítulos del ciclo *La otra tierra, historias de inmigrantes en un país que busca su identidad*, que se pasaron por Canal 7.

> De Leonardo Favio se proyectará *El dependiente*, y de Nicolás Sarquis, *La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro.*

Además habrá música: el compositor, instrumentista y performer electrónico Sami Abadi, descendiente de sirios, brindará el concierto “Música de juguetes” (jueves a las 21 en el Cceba). Abadi se caracteriza por obtener los sonidos a través del procesamiento electrónico de juguetes.

Paralelamente, la lingüista e historiadora del arte Catherine David brindará una conferencia en la que explicará los orígenes y objetivos del proyecto “Representaciones árabes contemporáneas: genealogías y nuevas perspectivas” (hoy a las 19 en el Goethe Institut), que se inició en 1998 y que incluye presentaciones de trabajos de autores de distintas disciplinas (artes plásticas, arquitectura, literatura, cine), seminarios, prácticas performativas y publicaciones que permiten trazar un panorama de lo que sucede en distintas zonas árabes. A través del análisis cultural, David presentará “Representaciones árabes contemporáneas...”, que según ella misma define, “es un intento de presentar y entender las culturas contemporáneas en el mundo árabe, sabiendo que esas sociedades pasaron modernidades muy complejas y poco conocidas”. “El proyecto de Catherine David muestra cómo ella ha observado la modernidad en el mundo árabe: Irak, Egipto, El Cairo y Beirut. La invitamos para que contara todos esos aspectos como una gran introducción”, señala Romero.

“Básicamente, estas jornadas se proponen no sólo iniciar el proyecto *De rasgos árabes...*, darle carta de presentación, sino también establecer un vínculo de trabajo, un núcleo de atracción para iniciativas, producciones y proyectos concomitantes, una ventana en la que visualizar distintas miradas sobre lo árabe en la Argentina y en las otras zonas de Latinoamérica en las que empezamos el trabajo, ser el arranque de la máquina de sentido en que quiere constituirse *De rasgos árabes...*”, concluye Romero.

* La programación completa puede consultarse en www.cceba.org.ar

TELEVISION **Entrevista con Axel Kuschevatzky, de estreno en TNT**

"Hay que huirle a la fácil"

Conducirá a partir de mañana, junto con Ernestina Pais, TNT+Film, un ciclo que buscará cruzar "ficción y realidad, usando las películas como disparadores de informes". La idea es generar un mix entre el magazine y el programa periodístico.

Por Emanuel Respighi

¿Qué tienen en común una película pochoclera *made in USA* como *El Hombre Araña* y los asesinatos de los manifestantes Maximiliano Kosteki y Darío Santillán por parte de la Policía Bonaerense? ¿Puede el análisis de un cine tan superficial como el de ese exitoso film protagonizado por Tobey Maguire derivar en aquella feroz muestra de gatillo fácil ejecutada hace seis años sin forzar ninguna variable? ¿Y es posible que *Ciudad de Dios* tenga relaciones estrechas con el neorrealismo italiano y el surgimiento de los asentamientos que se originaron post-revolución industrial alrededor de los grandes centros urbanos? La combinación de la realidad social más lejana y más cercana con el mundo de la ficción plasmado por el cine es el eje que atravesará *TNT+Film*, el nuevo ciclo de cine que TNT emite desde mañana, todos los martes a las 18.45. Un programa en el que la producción original de Turner logra hablar de cine sin cerrarse en la pantalla grande, correr detrás de los estrenos, ni caer en la mesa y los sillones que la pantalla chica le suele conceder al cine como escenografía. No es poco.

De estética moderna y sin escatimar en efectos especiales para alejarse de lo conocido en materia de *programas televisivos sobre cine*, el nuevo programa de TNT es una suerte de mix entre un magazine y un periodístico. El ciclo, conducido por Ernestina Pais y Axel Kuschevatzky, combina informes periodísticos sobre el cine nacional e internacional con la posibilidad de que los televidentes descubran "la película del día", a través de pistas que se darán a lo largo del programa. "El ciclo conecta las películas con la realidad y la realidad con las películas", le explica a **Página|12** Kuschevatzky. "Uno no sabe si cuestiones culturales como la manera de hablar son reflejadas por las películas o si, en realidad, los films generan nuevos modismos. Las películas y la realidad están cada vez más separadas por una línea indivisible. *TNT+Film* analiza este cruce entre ficción y realidad, usando las películas como disparadores de informes periodísticos", subraya el conductor que condensa en su figura el arquetipo del cinéfilo, con sus lentes de marcos gruesos en color negro, comentarios que nunca dejan de tirar datos e información sobre películas, actores y directores, y una palidez en su rostro que transmite la percepción de que la mayor parte de su vida la pasó encerrado viendo alguna película, alejado de cualquier rayo de luz solar.

Rafael Yohai



Axel Kuschevatzky quiere romper con los clichés de los "programas televisivos sobre cine".

TNT+Film es la tercera producción original de Turner en la región, después de haber hecho *Proyecto 48* y *Directores latinos*. El programa que se estrena mañana, en realidad, es la versión argentina del ciclo de nombre homónimo que desde el año pasado el canal emite en Brasil, y que ahora también comenzará a poner en pantalla en tierras mexicanas. "Lo interesante de las producciones del canal –apunta Kuschevatzky– es que, además de ser todas de tinte cinematográfico, no tienen una única voz para Latinoamérica. No traslada a la región el pensamiento dominante del norteamericano medio, donde América latina es un gran país y los argentinos viven en Río de Janeiro. *Proyecto 48* tiene una elaboración local en cada país; *Directores latinos* reporteó a realizadores de diferentes lugares de la región, y ahora *TNT+Film* tiene tres versiones, de estética similar, pero contenidos diferentes. TNT le huye a la fácil."

–*TNT+Film* es uno de los pocos ciclos de cine que no se sostiene a partir del lanzamiento de una película sino que busca sus propios contenidos.

–El ciclo se sostiene en el marco del emblema de TNT "pasa en la vida, pasa en las películas, pasa en TNT". No es algo sencillo y barato de producir. El programa que se basa en el estreno de la semana y la charla con el protagonista tiene algo predigerido porque se sube a la promoción de la empresa que produjo o distribuye la película en cuestión. *TNT+Film* no es así. El primer envío gira alrededor de una película supermasiva y pochoclera y en un momento la discusión se enfoca en las muertes de Kosteki y Santillán, en cómo un camarógrafo captó el asesinato de los manifestantes. Y todo en un análisis lógico. Se puede hacer un programa periodístico de cine.

> "El primer programa gira alrededor de un film 'pochoclero', y en un momento la discusión enfoca en las muertes de Kosteki y Santillán."

–El anclaje de los films en la realidad es un eje también trabajado en *Cine conTexto*, que conduce José Pablo Feinmann en Canal 7. ¿Qué diferencia a los dos programas?

–Además de lo estético, el programa de Feinmann no deja de mostrar a alguien reflexionando frente a cámara sobre una película y cómo ésta refleja el paradigma cultural, político y social de una época. Acá lo que se busca es una relación concreta entre un film y lo que sucede en la realidad contemporánea. Lo interesante de *TNT+Film* es, además, elaborar análisis del cine masivo porque del otro cine, el "pensante", lo elaboró todo el mundo. Me parece bien abordar películas que en una primera instancia sólo parecen superficiales.

–¿Por qué considera que a la hora de pensar un ciclo sobre cine la TV local vive repitiendo fórmulas, corriendo atrás del estreno de la semana y del entrevistado que ofrece la distribuidora?

–A excepción de *Telefé cortos*, *Cine conTexto* y *El amante*, que son programas de cine que escapan al lugar común, los ciclos de cine en la Argentina se repiten. Pero hablar de cine no es como hablar de fútbol sino de deportes: es muy abarcativo. A los espectadores de cine dramático no les interesan las películas pochocleras de Hollywood y viceversa. ¿Es lo mismo el público de *Harry Potter* que el de *La mujer sin cabeza*, la nueva película de Lucrecia Martel? El cine más masivo sigue siendo el de la industria norteamericana y los accesos a sus figuras lo canalizan las productoras, por lo que se vuelve inevitable caer en la figura que estas empresas abren para el país o la región durante un par de días. No es un problema de la tele sino que está dado por las formas de comunicación de las películas. *TNT+Film* no está atado al estreno, ni a la figura, tiene una dialéctica diferente a la del aire. Ha habido muchos programas de cine de gente sentada al lado de una mesa hablando de cine. Nosotros huimos de eso. El cine televisado y comentado debe huirle a la fácil para no morir en el intento.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-BONES.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-EL HOMBRE ARAÑA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11-BLOQUE CARTOON.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
11-LA PANTERA ROSA.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.30
11-ESPECIAL: EL MURO INFERNAL.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-CINE: *Quieren volverme loco*.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

16.30
11-LOS SIMPSONS.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-SUSANA GIMENEZ.

20.40
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-AL COLON.
9-CINE: *Rescate desesperado*.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
11-CQC.

23.00
2-FUERA DE FOCO.
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.

23.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.

0.15
7-VISION 7.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-SMALLVILLE.
13-EN SINTESIS.

2.00
7-CINE PARA TODOS.



Festival

Ciudad Emergente

Los grupos Los Alamos, Mostruo! y Banda de Turistas animaron el sábado la segunda jornada del festival Ciudad Emergente con su narco-country, rock de los ‘70 y psicodelia beat, mientras en otras salas del Centro Cultural Recoleta se exhibían films musicales y artistas callejeros pintaban las paredes del lugar. El encuentro aglutina a los mejores grupos de la escena independiente local, muchos de ellos ignorados por los grandes sellos discográficos. Junto a las bandas estuvieron los sellos pequeños e independientes, como Estamos Felices, Scatter Records y Cala, entre otros, que pudieron poner en venta las producciones que con gran esfuerzo han logrado editar. Las bandas se distribuyeron en dos escenarios, el de la terraza al aire libre y otro ubicado en la sala Villa Villa. Más de mil espectadores vieron y aplaudieron a los Alamos, que incluyeron en su set canciones de su nuevo CD *El fino arte de la venganza*, y de su primer disco, *No se menciona la soga en la casa del ahorcado*. Un rato más tarde, los platenses Mostruo!, la banda integrada por Kubilai Medina, en guitarra y voz; Lucas Finocchi, en guitarra y voz; Federico Mutinelli, en bajo y Luciano Mutinelli, en batería y coros, pasó revista al rock argentino de los ’70, siempre bajo el tamiz de quienes también crecieron escuchando punk y grunge. Una de las sorpresas del día la entregaron los cuasiadolescentes de Banda de Turistas, que se despacharon con una psicodelia beat cercana al espíritu que en su momento, a finales de la década del ’60, supo transmitir la escena de San Francisco. Con mechas y bigotes a lo Byrds, confirmaron que Jarvis Cocker no se equivocó al elegirlos como soportes para su show en Buenos Aires.

MUSICA **El Cuarteto Alban Berg en Buenos Aires**

La música en estado puro

El notable grupo de cámara vienés se está despidiendo de sus presentaciones en vivo. Hoy y mañana en el teatro Coliseo, dentro del ciclo del Mozarteum, interpretará obras de Beethoven y Haydn, entre otros.

Por Diego Fischerman



El Cuarteto Alban Berg, fundado en 1971, prestigioso por sus conciertos y por una discografía ejemplar.

El Cuarteto Alban Berg fue fundado en 1971. En más de tres décadas dejó interpretaciones de referencia de lo más importante del repertorio para esa formación instrumental, tanto en sus conciertos como en una discografía ejemplar. Y el año pasado sus integrantes anunciaron que en julio de 2008 el grupo se despediría del público. Uno de los cuartetos de cuerdas más importantes de los últimos años, tal vez el decano de los grandes grupos de cámara en actividad, dejaría de existir y el concierto señalado sería en una gran sala de América del Sur, para simbolizar el peso que el grupo llegó a tener en todo el mundo. La despedida sería en el Teatro Colón de Buenos Aires. Algunos planes cambiaron, claro, y no sólo para el Cuarteto Alban Berg. El concierto final será el próximo 16 de julio en Beijing, China, después de que el grupo haya pasado por San Pablo y Río de Janeiro. Y hoy y mañana, el notable cuarteto tocará, para el ciclo del Mozarteum Argentino, en el teatro Coliseo de Buenos Aires.

Los cuartetos para cuerdas simbólicamente ocupan el lugar más alto en la consideración de los amantes de la música clásica, o por lo menos entre quienes profesan el culto a la “música pura” y entre quienes encuentran mayor valor cuanto mayor es la abstracción evidente. En ese mundo hubo, desde ya, héroes: los cuartetos Húngaro y de Budapest en las décadas de 1950 y 1960, el Julliard, el Cuarteto Amadeus y el Italiano a partir de los ’60. Hoy los nombres son otros: el Hagen, el Emerson, el Takacs. Pero el nombre excluyente en los treinta años pasados fue el del Alban Berg. Sus lecturas de las integrales de Beethoven o Bartók, con su limpia mezcla entre rigor estilístico y expresividad contenida pero nunca ausente, marcaron una época. El programa que el grupo hará en sus conciertos porteños nuclea mucha de su historia y, también, de aquella materia con la que la música clásica edifica su canon. El cuarteto es vienés y el repertorio elegido para esta despedida lo es hasta un grado de concentración extremo. Las obras elegidas son el *Cuarteto en Sol mayor, Op. 77*, de Franz-Joseph Haydn, una de las composiciones que cristalizan la primera escuela vienesa y las formas sobre las que se cimentaría todo el clasicismo y el romanticismo, *Cuarteto de cuerdas OP. 3* de Alban Berg, una pieza que señala el arribo de la segunda escuela de Viena y, en gran medida, el final de aquello que Haydn había comenzado un poco más de doscientos años antes, y, entre ambos, el genial *Cuarteto Nº 15 en La menor Op. 132* de Beethoven, donde, podría pensarse, el clasicismo vienés se abisma. Su tercer movimiento, llamado “Canción de agradecimiento a la divinidad de un convaleciente, en modo lidio”, donde Beethoven abandona sus tensiones entre las escalas mayores y menores para explorar las posibilidades de un modo antiguo, ligado al uso eclesiástico, es uno de los momentos más intensos y originales de toda la producción de un compositor que creyó, tanto como su público, en la originalidad.

Conformado actualmente por Günter Pichler en primer violín, Gerhard Schulz –que reemplazó en 1978 a Klaus Maetzl– en segundo violín, Isabel Charisius en viola –sus predecesores fueron Hatto Beyerle, hasta 1981, y Thomas Kakuska, desde esa fecha hasta 2005– y Valentin Erben en violoncello, el Cuarteto Alban Berg ostenta, entre sus laureles, el haber tenido su propio ciclo de conciertos en el Konzerthaus de Viena (donde debutó en 1971 y del que sus integrantes son Miembros Honorarios), en el Royal Festival Hall de Londres (donde son Artistas Asociados), en la Opera de Zurich, el Teatro des Champs-Elysées en París, la Philharmonie de Colonia y en la Alte Oper de Frankfurt. Desde su fundación el cuarteto ha recibido más de 30 premios internacionales por su producción discográfica, cubriendo un repertorio que va desde Berio hasta Piazzolla. El sello EMI acaba de editar en la Argentina un álbum triple dedicado a la música del siglo XX. Allí están el Op. 3 de Alban Berg, el primer cuarteto de Leos Janacek, el sexto de Béla Bartók, las *Tres piezas* y el *Concertino* de Stravinsky, *Tango Sensations* de Piazzolla –con Per Arne Glorvigen en bandoneón–, el *Cuarteto* de Witold Lutoslawski y el *Cuarteto No. 4* de Alfred Schnittke entre otras composiciones capitales. Junto a sus ya clásicas versiones de los últimos cuartetos de Schubert, de los de Debussy, Ravel y Webern, y del *Cuarteto* y *Quinteto* con piano de Mozart, con Alfred Brendel, y al recuerdo de quienes los escucharon en vivo –o lo hagan durante esta despedida– ése es su legado.

TEATRO Ciclo de semimontados a beneficio de la Casa del Teatro

El Maipo festeja y se pone clásico

El encuentro, que se desarrollará los lunes de julio y agosto, pondrá en escena obras emblemáticas de la dramaturgia argentina.

Lejos quedaron los tradicionales lunes de descanso para los actores, directores, escenógrafos y técnicos que participan de la nueva edición del ciclo de semimontados a beneficio de la Casa del Teatro, que este año tendrá lugar en el Teatro Maipo, del empresario, director artístico e iluminador Lino Patalano. La sala suma así más festejos a los 100 años de su fundación con obras que se verán entre el 7 de julio y el 25 de agosto, los lunes a las 20, con debate posterior entre protagonistas y público. El programa abrirá con *Las de Barranco*, pieza de Gregorio de Laferrère estrenada en abril de 1908, en la que actuaron Orfilia Rico, María Gómez, Alejandra Cortinas, Angela Argüelles y Elías Alippi. A este irónico retrato de

El programa abrirá con *Las de Barranco*, pieza de Gregorio de Laferrère estrenada en abril de 1908.

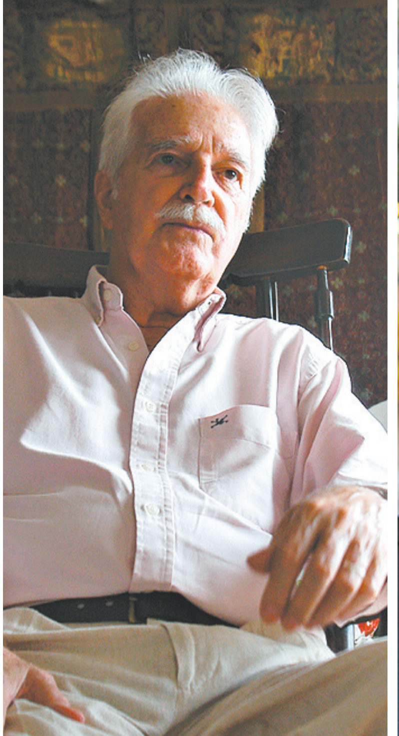
la clase media porteña le darán vida en el ciclo Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Malena Solda, Victoria Almeida, Mirta Wons, Miguel Habud, Eduardo Solá, Marcos Montes y otros. Colaboran, en materia de vestuario, el Teatro Nacional Cervantes y el escenógrafo y vestuarista Alberto Bellatti. La función siguiente (el lunes próximo) está dedicada a *El campo*, de Griselda Gambaro, un estreno de 1968, en el que actuaron Ulises Dumont, Lautaro Murúa e Inda Ledesma, dirigidos por Augusto Fernandes. De esta obra hubo otra recordada puesta en 1984, a cargo de Alberto Ure. Los intérpretes del ciclo son, entre otros, Alejandro Parker, Malena Solda y Esteban Meloni.

Fuera de foco se presentará el lunes 21. Esta pieza de Javier Daulte, estrenada en 2001, bajo la dirección de su autor y la actriz Gabriela Izcovich, se verá en el Maipo actuada por la española Mireia Gubianas, Martín Seefeld, Florencia Raggi, Eleonora Wexler y Eduardo Solá. Finalizando julio se ofrecerá *Ya nadie recuerda a Frederic Chopin*, de Roberto Cossa, pieza estrenada en abril de 1982 en el Teatro Planeta, con dirección de Rubens Correa y protagonismo de Márgara Alonso, Lucrecia Capello y Manuel Callau. En el montaje del lunes 24 actuarán, entre otros, Lidia Catalano y Lucrecia Capello.

Marathon, de Ricardo Monti, inaugura agosto. Estrenada en 1980 en Los Teatros de San Telmo, contó con las actuaciones de Arturo Maly, Lidia Catalano y Rita Cortese. En esta ocasión los protagonistas serán Lidia Catalano y Hernán Piquín. *Aeroplanos*, obra de 1990, de Carlos Gorostiza, podrá verse el lunes 11, interpretada por José Sacristán y Enrique Pinti. Cerrando el ciclo se ofrecerá (el lunes 18) una nueva versión de *Así es la vida*, obra de 1934, y un estreno, *Tres viejas plumas*, de Claudia Piñeiro, protagonizada por Caudia Lapacó, Pablo Echarri o Gastón Pauls (a confirmar), Juan Manuel Tenuta y Marcos Montes. Las obras fueron seleccionadas por un comité integrado por los críticos teatrales Olga Cosentino, Ernesto Schóo y Luis Mazas. La dirección general corresponde a Marcelo Moncarz.

* Las funciones se ofrecen en el Teatro Maipo, Esmeralda 443, los lunes de julio y agosto. Localidades a la venta en el teatro, desde las 10 hasta las 20.

Pablo Piovano

Pablo Piovano

Sandra Cartasso

Se verán obras de Griselda Gambaro, Carlos Gorostiza y Tito Cossa, entre otros.

CINE Liliana Mazure, presidenta del Incaa

"Podemos producir mucho más"

La presidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), Liliana Mazure, aseguró que "es importante tener productoras fuertes" que se adapten a la versatilidad del mercado y la demanda de contenidos audiovisuales y dijo que se tratará en el Congreso una ley que declare al cine como industria. "La del cine es una industria muy dinámica que tiene un empuje muy fuerte y en la que hay que ir adaptándose muy rápidamente a los cambios tecnológicos que se van incorporando", resumió la presidenta del Incaa en un pantallazo sobre el panorama audiovisual a nivel internacional. "En este marco –agregó–, la producción de contenidos va a ir tomando cada vez mayor importancia y la Argentina está en condiciones de producir mucho más de lo que produce."

Mazure, que asumió al frente del Incaa en abril pasado, señaló en este sentido que "es fundamental reforzar las empresas productoras, porque cuando hay que generar contenidos es importante tener productoras fuertes, asociaciones fuertes, para poder crecer rápidamente al ritmo que lo hacen la tecnología y las comunicaciones".

La presidenta del Incaa, que el jueves pasado estrenó su film *1973, un grito de corazón*, remarcó también que una nueva Ley de Radiodifusión, como la que promueve el actual Gobierno, involucraría fuertemente al cine como sector y cambiaría la realidad y posibilidades de la industria local "sobre todo en el aspecto de la exhibición de contenidos". Al mismo tiempo, Mazure afirmó que se envió al Congreso de la Nación "una ley de cine, que le otorga a esta actividad la categoría industrial".

"En la actualidad, el cine, que da trabajo a 50.000 personas por año, es considerado un servicio, pero nosotros necesitamos ser considerados una industria para poder implementar un plan de políticas de exportación que hagan posible otro desarrollo para las productoras nacionales", finalizó.

✱ Cines

1973, UN GRITO DE CORAZON
Dir.: Liliana Mazure, con Piero Anselmi, Juan Martín Otegui y Fernando Ganino. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 17.05 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.40, 19 y 21.10 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman y Rachel Weisz. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PUERTA 12
(Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 17.20 y 20.50 hs.

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15 y 20.40 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.10, 19 y 20.55 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20 y 20.05 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.40 hs.

HULK
El hombre increíble. Dir.: Louis Leterrier, con Edward Norton, Liv Tyler, Tim Roth y William Hurt. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

I'M NOT THERE
Dir.: Todd Haymes, con Cate Blanchett, Christian Bale, Marcus Carl Franklin, Richard Gere y Heath Ledger. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

INDIANA JONES
y el reino de la calavera de cristal. Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 17.45 hs. (En castellano)

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

LA LEON
Dir.: Santiago Otheguy. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 19 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20 y 20.10 hs.

LA NIEBLA
Dir.: Frank Darabont, con Thomas Jane, Marcia Gay Harden y Laurie Holden. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA RONDA
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán, Sofía Gala Castiglione. Fernán Mirás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 y 22.20 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.20, 15.45, 17.05, 18.30, 19.50, 21.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.15 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 16, 18.05 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.40 y 20.25 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. también: 20 y 21.45 hs.)

NO SER DIOS Y CUIDARLOS
(Documental) Dir.: Juan Carlos Andrada y Dieguillo Fernández. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 20.35 hs.

ODETTE
Una comedia sobre la felicidad. Dir.: Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot y Albert Dupontel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.40 hs.

SEX AND THE CITY
Dir.: Michael Patrick King, con Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall y Kristin Davis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.55 y 20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.20, 20 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 19 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN SECRETO: 12.40, 15.20, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.40, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo) Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.05, 14.30, 17, 19.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 11.30, 12.10, 14, 14.40, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 21.45 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 11.10, 12.40, 14.10, 17.10, 19.20, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30 y 15.40 hs (En castellano); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 16.40 y 20 hs. S/R.
HULK "el hombre increíble": 11, 13.20 y 15.45 hs. (En castellano); 18.10, 20.40 y 23 hs Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LEONERA: 11.20, 13.50, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.20, 14.50, 17.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SUPER AGENTE 86: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increíble": 12.50, 15.20, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.10, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN SECRETO: 12.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.50 y 15.15 hs (En castellano con intervalo); 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (sutitulada) P/13.
SEX AND THE CITY: 13, 16.25, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 15.10 y 17.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SABOR DE LA NOCHE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 11.10, 11.30, 13.20, 13.40, 15.40, 16, 18.10, 18.30, 20.35, 20.55, 23 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.40, 13.50, 16.10, 18.40, 21.05 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 15.50 y 19.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo); 11, 13.50, 16.50 y 22.50 hs. (En castellano); 16.30, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
CAFE DE LOS MAESTROS: 11, 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN SECRETO: 11.40, 14, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11, 12.55, 14.55, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.30 hs.. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increíble": 12.10, 14.35, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CAFE DE LOS MAESTROS: 13.30, 15.40, 17.40, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 12.50, 14.30, 15.10, 16.50, 17.30, 19.10, 19.50, 21.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
88 MINUTOS: 15.40 y 20.10 hs. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increíble": 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.10 y 16.50 hs. (En castellano); 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.40, 13.20, 15.45, 16.20, 18.40, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.50, 16.50, 19.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 13.30, 18 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 13.20, 14, 16.10, 16.50, 19, 19.45, 21.50, 22.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN SECRETO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SABOR DE LA NOCHE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 3)
1973, UN GRITO DE CORAZON: 13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.55 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SABOR DE LA NOCHE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
UN SECRETO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50, 16, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.20 y 18.30 (En castellano); Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (subtitulada) P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
HULK "el hombre increíble": 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
17.50, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
UN SECRETO: 12.40, 14.55, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SUPER AGENTE 86: 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En castellano); 13.15, 15.40, 18, 20.35 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subtitulada) S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.20, 14.40, 17.20, 19.55 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
HULK "el hombre increíble": 12.10, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.25, 14.25, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN SECRETO: 12.15, 14.45, 17.10, 20.15 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 13.30, 15.25, 16.25, 18.25, 19.25 y 22.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 14, 17, 20, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.35, 17.35 y 20.10 hs. P/16.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 15 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CUESTION HUMANA: 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
SUPER AGENTE 86: 11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 22 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12, 15.10, 18.20 y 21.40 hs. (En castellano con intervalo); Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 13, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HULK "el hombre increíble": 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CAFE DE LOS MAESTROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (en castellano); 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increíble": 14.15, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.15 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.15, 16.10, 19 y 22 hs. (En castellano); 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HULK "el hombre increíble": 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.40, 17, 18.50, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 15.45 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 13, 15.20, 18.15, 19.20 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.15, 16.25, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
SUPER AGENTE 86: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.10, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
HULK "el hombre increíble": 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.15, 14.50 y 17.25 hs. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 20.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13, 16.10 y 19.10 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 17.10 y 22.10 hs. P/16.
SUPER AGENTE 86: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
UN SECRETO: 12.40, 14.55, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.
LA NIEBLA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.10, 12.55, 15.15, 15.55, 18.20, 19, 21.25 y 22.05 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs. P/13.
HULK "el hombre increíble": 12.50, 15.25, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
LEONERA: 14.40, 17, 19.20 y 21.35 hs. P/13.

✱ Ciclos

BELGRANO

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Revisión".
TIEMPO DE REVANCHA (Argentina 1981) Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Haydée Padilla, Ulises Dumont y Julio De Grazia. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo "Comedias Italianas". Ent. Libre.
LOS NUEVOS MONSTRUOS (1977) Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman y Ornella Muti. **Hoy**: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
"Los sonidos prohibidos: Voces silenciadas en la música y el cine del siglo XX".
SOMBRAS DEL PARAISO (Francia-1945) Dir.: Marcel Carné. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
DON GIOVANNI (Gran Bretaña-1979) Dir.: Joseph Losey, con Ruggero Raimondi, John Macurdy, Edda Moser, Kiri Te Kanawa, Kenneth Riegel, José van Dam y Tereza Berganza. (En inglés con subtítulos en castellano). Ciclo "Joseph Losey, una revisión". Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
CUENTOS DE COCINA (Noruega/Suecia-2004) Dir.: Bent Hamer, con Joachim Calmeyer, Tomas Norström y Reine Brynolfsson. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.10 hs.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO (EE.UU./Inglaterra-2007) Dir.: Sidney Lumet, con Phillip Seymor Hoffman, Ethan Hawke, Albert Finney, Marisa Tomei y Michael Shannon. Cine "Club Núcleo". Martes: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
MUSICA Y LAGRIMAS (1953) Dir.: Anthony Mann, con James Stewart y June Allyson. Ciclo "Vamos las Bandas". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.
SWING GIRLS (2004) Dir.: Shinobu Yaguchi. Ciclo "Vamos las Bandas". Jueves: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
MI NOVIA EL TRAVESTI (1975) Dir.: Enrique Cahen Salaberry, con Alberto Olmedo, Susana Giménez, Jorge Porcel, Tristán, Marcos Zucker, Tincho Zabala y María Rosa Fugazot. Ciclo "Inolvidables". Homenaje a cuatro grandes ídolos populares. A 20 años de la muerte de Alberto Olmedo. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
ELSA & FRED (2005) Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla, Manuel Alexandre, Blanca Portillo y Roberto Carnaghi. Ciclo "China Zorrilla". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
JEZABEL (EE.UU.-1938) Dir.: William Wyler, con Bette Davis, Henry Fonda, George Brent y Margaret Lindsay. Jueves: 20 hs. P/13. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: Gustavo Laskier. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
PUERTA 12 (Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
CLANDESTINOS (1987) Dir.: Fernando Pérez, con Luis Alberto García. "Muestra de cine cubano". Viernes: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo "George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía".
STAR WARS (Episodio IV/"**Una nueva esperanza**"/EE.UU.-1977) Dir.: George Lucas, con Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fischer y Peter Cushing. Viernes: 19 hs.
STAR WARS (Episodio V/"**El imperio contraataca**"/ EE. UU.-1980) Dir.: Irvin Kershner. Guion: George Lucas y Leigh Brackett, con Dave Prowse, Harrison Ford, Mark Hamill, Carrie Fisher y Frak Oz. Sábado: 19 hs.
STAR WARS (Episodio VI/"**El retorno del Jedi**"/EE.UU.-1983) Dir.: Richard Marquand. Guión: George Lucas y Lawrence Kasdan, con David Prowse, Anthony Daniels, Billy Dee Williams, Alec Guines, Mark Hamill, Krank Oz, Harrison Ford y Carrie Fisher. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL CONTRATO DEL DIBUJANTE (1982) Dir.: Peter Greenaway, con Anthony Higgins, Janet Suzman y Anne-Louise Lambert. Ciclo Homenaje a "Peter Greenaway". Sábado: 20 hs.
LA NOCHE AMERICANA (1973) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Leaud, Jacqueline Bisset y Jean-Pierre Aumont. Ciclo "Francois Truffaut". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES** ("Aula Magna". Bolívar 263). "Ciclo de Introducción a la Opera"... Fragmentos de **RIGOLETTO**, de Giuseppe Verdi. Dir. y prep. musical: **Salvatore Caputo**. Con Enrique Gibert Mella (barítono), Nazaret Aufe (tenor), Soledad Espona (soprano), Guadalupe Barrientos (mezzosoprano), Román Modzelewski (bajo) y Marcelo Ayub (piano). Charla con el público. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº5 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Ken Jean**. Solistas: **Peter Donohoe** (piano). Prog. Brahms: Concierto Nº2 para piano y orquesta en Si bemol mayor Op.83; Rimsky-Korsakov: Obertura "La novia del Zar" - "El vuelo del moscardón" - Suite de "El Zar Saltán" Op.57. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. **Miércoles**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **HOMENAJE AL MAESTRO FRANZ-PAUL DECKER**. "Orquesta Estable del Teatro Colón". Dir.: **Franz-Paul Decker**. Solista: **Virginia Correa Dupuy** (mezzosoprano). Prog. Richard Strauss: Suite de la ópera "Der Rosenkavalier" - "Cuatro últimas canciones" - Sinfonía "Doméstica". **Miércoles** y **Jueves**: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. Ciclo "Sonidos Prohibidos" (Piezas musicales de artistas que fueron prohibidos por el nazismo)
BERLIN. Concierto Nº2. Prog. Felix Mendelssohn: "Capriccio para cuarteto de cuerdas"; Ernst Krenek: "4 Bagatelas" Op.70 para piano a 4 manos; Paul Hindemith: "Kleine Kammermusik" para quinteto de vientos Op.24 Nº2; Franz Schreker: Sinfonía de cámara en un movimiento para 23 instrumentos solistas. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Hoy: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo, Rita Terranova, Gimena Riestra, Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martín Coronado".
-BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Journey". Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pla.: $ 25 (viernes: $ 5) Sala "Martín Coronado".
-LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Díaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".
-LOS ULTIMOS FELICES. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: Paco Giménez. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace, Karina K, Alejandro Paker, Antonio Ugo, Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, María Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal, Juan Carlos Puppo/Alberto Segado, Daniel Fanego, Malena Solda, Stella Galazzi, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-VISITA GUIADA. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-RICARDO CAVALLI (saxo y clarinete) y **GUILLERMO ROMERO** (piano). Coord.: Andrea Merenzon. Jazz. Miércoles: 17 hs. Loc.: $ 5. (Sala "Luisa Vehil-Salón Dorado")
-ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Concierto especial de tango. Dir.: **Atilio Stampone-Oscar de Elía**. Invitados: **Nelly Vázquez, Luis Filipelli, Patricia Barone** y **Raúl Cardá**. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Molière. Con Fernando Sayago, Andrés D'Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Sábado: 21.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
NO SE TE OCURRA QUERERME. Recital Coreográfico. Boleros, melodías, historias y sentires. Música original en vivo: Silvia Palumbo. Idea, dramaturgia y dir.: Carolina De Luca. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña, Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Oriente) Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ACCADEMIA BIZANTINA. Dir.: **Ottavio Dantone** (Cembalo). Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Miércoles: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-JAIRO. Grandes éxitos. Viernes 11 de julio: 21.30 hs.
-OSVALDO LAPORT pta. su primer CD: "Ojalá". Sábado 12 de julio: 21.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 40.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.

-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VARIACIONES SOBRE EL AMOR. Coreog. y dir.: Cecilia Levantesi; **NATURALEZA ARTIFICIAL**. Coreog. y dir.: Yamila Cruz Valla. "Cocoa 10 años - Festival de danza independiente". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

-**VOIR**. Bossa & jazz. Con Verónica Díaz Benavente (voz), Gonzalo Godio (bajo), Juan I. Perez Barrera (piano) y Andres Conte-Grand (batería). Martes: 21 hs. Ent.: $ 4. (Café concert)

-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.

-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)

-**TORRY**: "10 Años Tra(V)ajando". Humor para paladares fuertez.
Con Carolina Quinn y el Tumba. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

-**RINCON DE TANGO**. Cristina Casares, Héctor Miglio y
Oscar Ramírez (voces). Bailan: Paula y Daniel. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 30.

-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

-**PIES DESNUDOS**. Danza contemporánea. Dir.: Laura Roatta. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.

-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.

-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado: 23 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.

-**LA IMPROVISACION DE VERSALLES**, de Moliére. Con Sebastián Petrola, Sol Alonso, Luna Jankowski y elenco. Dir.: Mónica Maffia. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

-**CENIZAS EN LAS MANOS**, de Laurent Gaude. Con María Horton, Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.

-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)

-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)

-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.

-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")

-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. Ganadora Premio Pullitzer. Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Viernes 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-**BOXEO PROFESIONAL**. "Por el Título del Mundo" (vacante-12 rounds). "Medio Pesados AMB". **Hugo Garay** (Argentina) vs. **Yuri Barashian** (Ucrania); "Por el Título del Mundo" (defensa-10 rounds). "Super Gallo AMB". **Marcela "Tigresa" Acuña** (Argentina) vs. **Danielle Bouchard** (Canadá); "Mini Mosca AMB" (10 rounds). **Juan Carlos Reveco** (Argentina) vs. **Nerys Espinoza** (Nicaragua). Jueves: 20 hs. Ring side: $ 180; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.

-**MARIANO MORES** "Dos días que recordarásm toda la vida". 50 artistas en escena (40 músicos, 10 bailarines). Cantan: **Gabriel Mores**, **Silvia Mores**, **Daniel Cortez** y **Ariel Mores**. Invitado sorpresa. Sábado: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Sup. pull.: $ 120; Pl. cab.: $ 40.

-**BASQUET INTERNACIONAL** "Copa Argentina". Sábado 12 de julio: "**Polonia**-**Uruguay**" (20 hs.) y "**Argentina**-**México**" (22 hs.). Domingo 13 de julio: "**3º** - **4º Puesto**" (20 hs.) y "**Gran Final**" (22 hs.). Super Pull A: $ 175; Pl. C: $ 175; Super Pull.: $ 140; Pl. B-D: $ 115; Pl. alta: $ 80; Cabeceras: $ 50.

-**BABASONICOS**. Jueves 10 y viernes 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

AIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

-ANTIGUA JAZZ BAND pta. "40 años a la antigua". Invitada: **Deborah Dixon**. Hoy: 20.30 hs.

-MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com

-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los increíbles Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: trasn. 0 h., sábado: trasn. 0.15 hs., domingo: 18 hs. (Sala 2)

-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo 21 hs. **Estreno: miércoles 9 de julio**. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:

-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes a domingo: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
FUENTEOVEJUNA, Sobre el texto de Lópe de Vega. Dir.: Omar Sánchez. Ciclo "Teatro X La Justicia, edición 2008". Lunes y jueves: 21.30 hs. Ent. libre.

Ver más información en **www.unicacartelera.com.ar**

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.

-EL LIBRO DE LA SELVA, de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sábado y domingo: 15 hs.

-EL MAGO DE OZ, Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 17 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Sábado y domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-TIERRA EN FLOR. Cuentos en lenguas nativas, actuacion y titeres. Con Graciela Mendoza, Pablo Trosman y Tito Molina. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

-ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-UN HIPO DESAFINADO. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

-EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala 1)

-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.

-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**WALTER ROMERO**. Tango, nuevas tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.

-**AURELIANO TANGO CLUB**. Tango, nuevas tendencias". Martes: 22 hs. Ent. Libre.

-**FANFARRON** pta. Su nuevo CD: "Volumen 2". Liderado por Fabio Rey (ex Los Brujos). Rock y folclore. Miércoles: 22 hs. Ent. libre.

-**TERESA PARODI + BRUNO ARIAS**. Cantores. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 35.

-**SEXTETO MAYOR**: Horacio Romo (bandoneón y dir.), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violínes), Enrique Guerra (contrabajo), Pablo Mainetti (bandoneón) y Fulvio Giraudo (piano). Festejando sus 35 años. Invitados: **Ariel Ardit** y **Lidia Borda**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
BIG BAND SWING. Jazz & Swing. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
AMERICO BELLOTTO (trompeta) **Septeto**: Angel Sucheras (piano), Ricardo Salas (contrabajo), Roberto Junior Césari (batería), Gustavo Musso (saxo alto), Ramiro Flores (saxo tenor) y Juan Canosa (trombón). Jazz & Pop. **Hoy**: 21.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MECHA ANZOATEGUI pta. temas de su próximo CD: "Por siempre". Con César Angeleri (guitarra) y Pablo Mainetti (bandoneón). Miércoles: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-**FOLCLOREISHON**. Ciclo en honor a Eduardo Lagos y a sus reuniones con Domingo Cura, Hugo Díaz, entre otros. Con Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería-percusión) y Pablo Gindre (bajo) pta. una "Jamsesion de folclore.+ Matías González (bajo eléctrico) y Franco Luciani (armónica). Invitados: Diego Rolón (guitarra) y Abel Rogantini (piano). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

-**NADIA SZACHNIUK** (voz) y **DIEGO ROLON** (guitarra). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**MARIANA BARAJ** (voz-percusión). Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**DUO SOCAVON**: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**ME DARAS MIL HIJOS**: Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. su tercer CD: "Aire". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Ensayo Pre-Gira EE.UU. **Fauna + Chancha Via Circuito +Villa Diamante + G-Love**, Suba visuales. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

-**LOS PEREZ GARCIA** pta. su nuevo CD: "Santo remedio". Beto Olguín (guitarra-voz), Mingo Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano-coros), Pablo Tofanari (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (percusión), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra-coros). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Especial Chicas. (Lado A) Djs. **Fabián Dellamónica + Pareja**. Invitados: **Los Látigos** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Sr. Tomate** (show/La Plata). Djs. **Bang Bang! + Cat & Pesto + Keem**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

-**KARAMELO SANTO** pta. su sexto CD: "Antena Pachamama". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**ZEZO RIBEIRO**. Virtuoso guitarrista brasileño, pta. su sexto CD: "Solo y muy bien acompañado". Fusión entre la guitarra brasilera y la guitarra flamenca. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión, bajo, voces, copas, campanas, cotillón, teclado, mbira y electrónica) pta. "Monoambiente". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sábado 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
PABLO BOBROWICKY (guitarra). Con Pepi Taveira (bajo) y Jerónimo carmona (contrabajo). Temas de su 4to CD: "New York Conections". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

-**ALINA GANDINI** (voz) pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta) + invitados sorpresas. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**LUIS NACHT** (saxofón tenor) pta. temas de su próximo CD. **Cuarteto**: Juan Pablo Arredondo (guitarra) Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**ALEJANDRO DEMOGLI** (guitarra). **Quinteto**: Pablo Ledesma (saxo), Fernando Pugliese (piano), Mariano Sivori (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**BANDA DE METALES**. 8 músicos tocando Ritmos de Nueva Orleans. Viernes: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.

-**PAULA SHOCRON** (piano/Rosario) pta. su tercer CD: "Urbes". Trío Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
SABOR A JAZZ: Marisa Ini, Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Jazz y Bossa Nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.7

-**MIGUEL MARENGO** (piano-composición). **Cuarteto**: Sebastián Groshaus (batería), Carlos Lastra (saxo) y Damián Falcón (contrabajo) Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

-**CHIDAKASH**: Mercedes López Mallmann (saxos-composición), Lucio Balduini (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Mandelman (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

-**DUO FINGER-SPILLER**: Ezequiel Finger (vibráfono-teclados-percusión) y Gabriel Spiller (batería). Invitado: Diego Pojomovsky (bajo eléctrico-procesadores) Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.

-**MARTES 151**. Improvisaciones no envasadas. Ada Rave (saxo tenor y extras), Pablo Vázquez (bajo eléctrico) y Augusto Urbini (batería). Jazz-Fusión. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

PALACIO LEGISLATIVO
(Salón "Hipólito Yrigoyen") Perú 160
ORQUESTA ARTIS. Dir: Mtra. **Marta Luna**. Música académica. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **David Handel**. Solistas: **Soledad de la Rosa** (soprano) y Alejandro Meerapfel (barítono). Con el Coro Polifónico Nacional. Dir.: Roberto Luvini Obras de Samuel Barber: Obertura La escuela del escandalo; Leonard Bernstein: Danzas sinfónicas de West Side Story; George Gershwin: Suite de la ópera Porgy and Bess. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

-**LA MORALEJA**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

-**ANIMULA, VAGULA, BLANDULA**, de Ignacio Gómez Bustamante. Con Juan Manuel Rodríguez, José Pablo Suárez, Gabriel Beck, Martín Pallares, Máximo Keller, Sebastián Spano, y elenco. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12) **Ultima función**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**I.U.N.A**. Cía. de Teatro Musical. Dir.: Ricky Pashkus. Pta.: "Tutti Frutti". Coreog. y dir.: Sergio Berto; "Esgarabal". Coreog. y dir.: Ricky Pashkus; "Conexión-en-des". Coreog. y dir.: Julieta Casa. Miércoles, jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs. Ent.: $ 15 y $ 10. (Auditorio "Astor Piazzolla")

-**MITIMAES**. Música étnica de los Andes. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Jueves: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)

-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)

-**ARTE XXI Ballet Joven** (Bach Cello Suite - Tutú - Baiana - Pléyades). Coreog: Oscar Arais-Giuliana Rossetti-Laura Roatta. Dir.: Oscar Arais. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")

-**NUESTRAS POSTALES**. "Voz e Violão". Bossa Nova, MPB, Samba, Jazz. Artistas Invitados . Sábado: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

-**CIUDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lunes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**PULICE-VICENZO QUINTETO**. Tangos,Vals y Milonga. "Ciclo de Jazz". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**UNTERTOW** y **TODO A MEDIAS**. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

-**SANDRA PERALTA**. Música Peruana y Latinoamericana. Jueves: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**MANUEL ONIS**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.

-**BOSSA NOVA: 50 AÑOS**. Con "Swing Bossa Quinteto", "Castiñeyra Novo Trio" y "Adriana Rios". Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

-**PAULA MEIJIDE**. Artista Invitada: Hamacas Al Río. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
OID EL GRITO. Grupo de Teatro Comunitario y Callejero "Boedo Antíguo". Dir.: Hernán Peña. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")

-**QUIEN NO ES SALVAJE?**, extractos de obras de Griselda Gambaro. Con Ana Cecilia Gonzáles, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser, Yerutí García Arocena, Lucila Sol Roberto y Gabriel Greca. Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Danza Ciclo Homenaje: "Bailar Gambaro". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")

-**LEANDRO VIERNES** (voz). Con Pablo Kessel (guitarra eléctrica), Pablo Recagnoster (bajo), Motz (batería), Afrodita Zotalis (coros), Andy Menutti y Cristian Motta (teclados); **MATILDA**: Juan Manuel Godoy e Ignacio Espumado (dúo tecnopop). Ciclo "Rock & Pop en el Rojas". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: Maximiliano de la Puente. Miércoles: 20.30 hs. En.: $ 20.

-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Sábado: 21.30 hs.

Ver más información en **www.unicacartelera.com.ar**

✱ Mar del Plata

CINES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 4, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta PASAPORTE A LA LOCURA. Dir. Richard Rush. Con Jack Nicholson, Max Julien, Susan Strasberg, Dean Stockwell y Bruce Dern. Org Gpo Cinecos

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de mayo 2865 ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD. HOY, 17.00 PUERTA 12 (Estreno simultáneo) Dir: Pablo Tesoriere. 19.00 RECONSTRUCCION DE UNA CIUDAD. Dir: Néstor Frenkel.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta El cine que no vemos ¿QUÉ HORA ES ALLÁ? (Taiwán/Francia, 2001) Dir: Tsai Ming-Liang. Con Lee Kang-Sheng y Chen Shiang-Chyi. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 5, 21.30 PONERSE EN PIE. CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Texto y Dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Con Esteban Padín ESTRELLA DE MAR 2007 espectáculo marplatense / dirección marplatense.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar.
Dom, 20.30 MIRAME. Gpo Encontrados. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 4, 22.00 NOCHE BEATLES: con Nube 9 y músicos invitados. Ant Locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 Alan Magic presenta UNIQUE". Magia y humor para toda la familia. Dom, 17.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Luro 4.500 Esq. Italia) T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. (Andén Principal a la derecha)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 6, 17.00 EL LIBRO MÁGICO DE LAS PRINCESAS 2" El Grupo Alas, ganador del Premio Estrella de Mar 2002 al Mejor Espectáculo Para Niños Libro y dirección – GUSTAVO BERNAL

ROXY
San Luis 1752. Sáb, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de Beatriz García. La Comedia musical infantil de Mar del Plata. Coreog. Ana Maria Zaninetti. Dir Marcelo Marán. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

PAGINA|12 / LUNES 30 DE JUNIO DE 2008

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

¿12 MINUTOS BAJO LA DUCHA?
GASPAR, ¿SABÉS DE LA ESCASEZ DE AGUA EN EL MUNDO?
YO, POR LO MENOS, ME BAÑO EN AGUA SALADA.
¡CUANTOS VASOS DE AGUA POTABLE ESTÁS DESPERDICIANDO!
TODO POR COQUETERÍA
EL CULPO

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leve del Este.
Mínima: 9°. Máxima: 17°.

10.00
* *Fontanarrosa, 100 por ciento negro*, exposición. En Imago Espacio de Arte de la Fundación OSDE, Suipacha 658, primer piso. **Gratis**.

11.00
* *Crónica atmosférica*, *La imagen del mundo* y *Muy doméstica*, muestras plásticas. En Galería Arte x Arte, Lavalleja 1062.

12.00
* *Personajes interiores*, muestra de Alicia Siguelboin. En Espacio Multiarte Sigen, Corrientes 381.

13.00
* *Ornatura: naturaleza y artificio*, muestra plástica colectiva. En Espacio de Arte Fundación Standard Bank, Riobamba 1276. **Gratis**.

14.30
* Proyección de *Sombras del paraíso* (Marcel Carné, 1945). En el Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 19.30.

15.00
* Proyección de *Ese oscuro objeto del deseo* (Luis Buñuel, 1972) En el Archivo General de la Nación, Leandro N. Alem 246 PB. **Gratis**.

18.00
* Presentación del libro *Fervor y exilio en la poética de Humberto Costantini*. En el Centro Cultural Francisco Paco Urondo, 25 de Mayo 221. **Gratis**.
* Las dos caras del Estado, seminario de Owen Fiss (Yale Law School). En Facultad de Derecho - Universidad de Palermo, Mario Bravo 1050. **Gratis**.

19.00
* La Bomba de Tiempo, colectivo de percusión. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
* Proyección de *Italiano para principiantes* (Lone Scherfig). En el ciclo El Cine Imperdible, Universidad del CEMA, Reconquista 775. **Gratis**.

20.00
* Proyección de *La petite Lili* (Claude Miller, 2003). En el ciclo Universciné: Cine Francés para Todo el Mundo, Alianza Francesa, Córdoba 946.

21.15
* *Pepino el 88*, obra de Pompeyo Audivert y Lorenzo Quinteros. En el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.

21.30
* Walter Romero presenta su disco *Guapo*. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. **Gratis**.

Arte de ultimar

Partidos

Por Juan Sasturain

Para los que nos gusta el fútbol, ayer a la tarde en vivo y/o por la tele había tres partidos muy atendibles. Por muy diferentes razones no contradictorias, se verá.

Primero, el Partido de la Memoria, armado en cancha de River con retazos futboleros simbólicos y como centro descentrado de la recordación múltiple de la final del '78 ante Holanda: presentado como La Otra Final, digamos. Un diferido de treinta años que recordaba algo común no comunicado antes, hecho para contar lo que faltaba contar. Y sentir, ya no solos sino en grupo.

El segundo o los segundos era/eran Racing-Belgrano y –en un registro menor de resonancia– Gimnasia de Jujuy-Unión, acto final de una larga agonía de candidatos a condenados a muerte que se jugaban la permanencia en el mundo de los vivos malheridos en noventa minutos "de vuelta": al final –se sabe–, el (casi) muerto se ríe del degollado. Y hasta la próxima agonía.

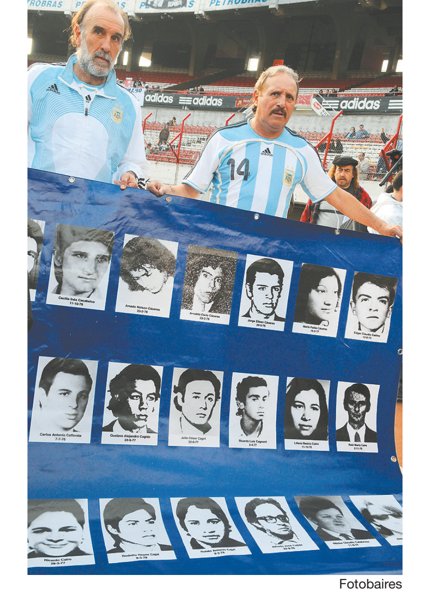
El tercero y último partido de fútbol por la tele era la final Alemania-España por el título de la Eurocopa, ese Mundial sin Brasil y Argentina, como (mal) dicen. La oportunidad de ver espectáculo con intérpretes dotados, fútbol ajeno de primer nivel en instancias definitivas. El gesto de sumarse a los millones de telespectadores de todo el mundo para ver la apoteosis de la fiesta futbolera en la era del espectáculo. La perfección mediática del fútbol globalizado.

De algún modo en esos tres partidos –¿qué parte un "partido" de fútbol?– representan, pienso ahora, que he podido desmembrarme discontinuado para ver y entrever a los tres en directo y diferido, algunas de las muchas cosas que es, encarna y "significa" el fútbol. Porque las razones para ver y disfrutar y autoconvocarse ante estos tres matches que cualquier futbolero de ley sentía ayer, son diversas y no necesariamente excluyentes.

Partamos de España-Alemania. Las ganas de verlo y la satisfacción de que hayan ganado los españoles –en mi caso– tienen que ver con el gusto por el fútbol como juego capaz de provocar, ofrecer, belleza y emoción. Nada por ganar ni nada que perder. Pero sí las ganas de que se impongan los que hacen honor al juego. Por suerte, ayer, la presencia de buenos jugadores –la mayoría del lado de los de camiseta roja– se reflejó en el trámite y en el resultado. Es para ver los toques de Xavi o de Iniesta o de Csecs o las diagonales del Niño Torres –¡qué lindo gol, como casi todos los de España en el torneo!– o los tiros libres de Michael Ballack o las corridas del petiso lateral izquierdo alemán que uno prende la tele y se ilumina con las figuritas contra el fondo nunca más parejito y verde que ése.

Sigamos con Racing-Belgrano. Ver esa pulseada al borde del abismo y, sobre todo, ver y sentir el espectáculo de las tribunas reivindica otro aspecto de lo que es el fútbol (más allá de la ocasional, rarísima belleza y del opaco espectáculo): el ejercicio irrestricto de la pasión. No hablemos de la excelencia del juego, de verde césped o de la muestra de habilidad y destreza. Hablemos de esa otra cosa que también es el fútbol: riesgo, apuesta, entrega inmotivada más allá del fervor por eso tan maravillosamente estúpido: una camiseta. Hay algo que es obvio pero no menos notable: no hubo diferencias apreciables entre la alegría manifiesta de los jugadores de la Academia que se salvaron del descenso en un devaluado torneo de AFA y la de los seleccionados españoles que ganaron un título continental tras más de cuarenta años de sequía... Y ni hablar de la dimensión del festejo: las alegrías que disparan/deparan los logros pocas veces alcanzan el grado de satisfacción y poderoso alivio que produce la sensación de zafar del Infierno... Es que ser campeón tiene algo de definitivo, de cerrado, de ciclo cumplido. Zafar, en cambio, abre una puerta que parecía cerrada: es como que te saquen de un pozo o que llegues a la cumbre del Everest. Poneme el micrófono y te digo quién está más emocionado...

Nos queda El Partido de la Memoria. Hay quienes –supongo– verán en un gesto público esclarecedor como el de ayer, un ejercicio de examen crítico y devastador de las posibilidades de manipulación que ofrece el mero "circo" y su repetición mediática sobre las adormecidas masas. Y en algún lugar y sacando ciertos adjetivos extra, tendrán razón. No cabe duda de que la intención de la dictadura fue utilizar el éxito organizativo y deportivo del Mundial 78 como modo de crecer en su base de apoyo general dentro de la población y en el grado de asentimiento a todos los aspectos de su perversa gestión. También es cierto que de ninguna manera esa intención agota el fenómeno del comportamiento colectivo (festejo eufórico y mayoritario) respecto de ese triunfo. El Mundial lo ganó –entre otros– Mario Kempes y no el hijo de puta de Videla.


Fotobaires

Por eso, creo, sólo los que entienden y viven en sus propias entretelas las otras dos dimensiones consabidas del fútbol –como juego maravilloso y como pasión más o menos desaforada– pueden entender lo que estaba "en juego" en el acto agridulce de ayer, en River: todo lo demás que implica e involucra socialmente al fútbol, además del juego de los jugadores y la "pasión de multitudes".

Me parece que sobrevalorar la capacidad de manipulación del poder en cualquiera de sus formas (el gobierno ocasional o los medios onmipresentes) es contradictoria con el respeto que merecen el pueblo, la gente, el electorado, el televidente o el hincha, cualquiera sea la denominación ocasional del colectivo supuestamente manipulable. Es que en esta línea de pensamiento y análisis no faltarán quienes analicen el partido de ayer en River –su programación y televisación desde un medio público– como un simple gesto propagandístico. ¿O me equivoco?

Los que creen que el fútbol en general y el Mundial 78 en particular sólo se puede explicar (o merecen ser explicados) desde los parámetros de la alienación, la utilización alevosa y el fraude emocional, que paren acá. Yo he disfrutado ayer, a mi manera, disociado, alienado, futbolero, complejo, convencido, de tres partidos, de tres formas del fútbol tan genuinas como convincentes. Seguimos viendo correr la pelotita, y discutiendo con camiseta y sin ella. De eso se trata.

Cartas

Manuel Belgrano

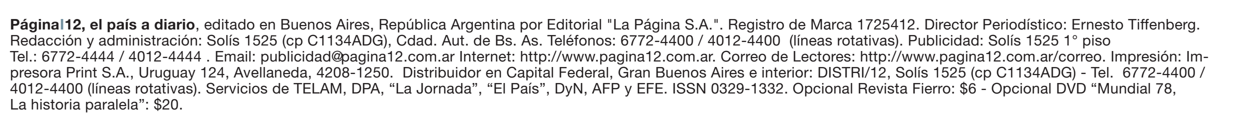
Pareciera ser, si uno remonta nuestra historia y mira por detrás de las grandes acuarelas que retratan gloriosas batallas, que la libertad de nuestro continente fue conquistada por el sudor de los hijos del pueblo. La historia de las guerras libradas por la independencia de Latinoamérica fue la historia del derramamiento de sangre de los pueblos latinoamericanos. En el Virreinato del Río de la Plata, miles de indios y negros fueron el sustento humano de nuestros ejércitos revolucionarios. Los infernales del monte, gauchos y mestizos al mando de Güemes, mantuvieron durante años la defensa más heroica que guardan en la memoria nuestras quebradas y valles norteños. Pareciera que un contrato implícito con estas tierras sureñas dictaminara que es deber de los pueblos labrar su propia libertad. Manuel Belgrano sabía muy bien que el destino de los pueblos es levantarse contra cualquier modo de tiranía. Escribe en una carta a la Primera Junta de Gobierno: "No busco glorias sino la unión de los americanos y la prosperidad de la patria". Dos meses después, un grupo de criollos de Asunción desplazó a las autoridades españolas y formó un gobierno propio.

Belgrano escribía hace casi doscientos años: "Que no se oiga ya que los ricos devoran a los pobres, y que la justicia es sólo para ellos". Esas palabras llegan al presente con la misma fuerza con que fueron pronunciadas, pero aún no fueron oídas y ya es tiempo de que lo sean. Grandes masas de desocupados combaten hoy contra el más temible enemigo interno: el hambre. Ejércitos de chicos recorrerán esta misma noche las calles recogiendo cartones y denigrándose para sobrevivir revolviendo la basura.

La historia de los pueblos libres aún sigue siendo la historia del derramamiento de sangre de los que no entran en los anales de la historia con esplendor y grandeza. De esos guerreros populares que no creen en hazañas individuales. Los vemos todos los días en las calles, al igual que vemos las gloriosas escenas de batallas en los libros escolares. Sus gritos retumban desde el fondo de nuestra historia nacional. Gritan, y en sus gritos claman "oíd, mortales, el grito sagrado: ¡libertad, libertad, libertad!". Gritan, pero sus voces son mudas porque aún el presente tiene oídos sordos para ellos.

Aníbal Meis
DNI 30.655.031




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, La historia paralela": $20.

